TECHE UDINE

MANOSCRITTI

FONDO PRINCIPALE

Manoscritto n. P_MSS_0503_II

Nel Fondo Principale sono confluiti la maggior parte dei lasciti manoscritti pervenuti alla Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» nel corso del tempo: si tratta perciò di un fondo composito nel quale è possibile trovare manoscritti di argomento liturgico, scientifico, giuridico, botanico e altro.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine
https://www.techeudine.it/fondo-principale
https://www.sbhu.it/

II

Buratti - Poesie

503
II

Vo... appe
...tta ... del

apporti per
del Regolam

Poesie

di

Pietro Buratti

Veneziano

Con l'aggiunta di alcuni

e due Satire

Volume Secondo

Draja

1829

Per la ricuperata Salute del Conte Stefano Guerra
Brindisi

Dopo tanti dismaretti
Che ho scrocà senza poetar
Voggio almanco do versetti
Al mio Guerra dedicar.
E se un dì l'ha storto el naso
Perchè Barbaro ho cantà
Escremento de Parnaso
In fettor l'egual no gà.
Voi più dolce ancuo del Zucchero
Farghe un brindese de cuor
De sta lengua da postribolo
Riparar el disonor.
Semo. evviva tutti quanti
A Sografi Padovan (1)

Che voleva sti birbanti
   Accusar da Zarlattan.
Col ga ditto Conte Stefano
   El so mal vien da la mona
   La me creda che son pratico
   La xe peste bella e bona.
La doveva senza scrupolo
   Quel gran medico ascoltar
   Se doveva come oracoli
   I so detti venerar.
Gran Lezion per nui ragazzi
   Che da matti se impestemo
   E vorressimo do cazzi
   Per vogar a più d'un remo.
Co una volta ne le meole
   S'ha introdotto sto velen
   I rimedi ve lo soffega
   Ma se ga la bissa in sen.

Ve da fora sul più bello
  Alle spalle una dogietta
  Una perla sull'osello
  Drento in gola un'ulceretta
Ora un nodo me fa mal
  No podè più camminar
  Ste un ovetto sul bocal
  Se ve scampa da pissar.
Ve una ciera da verzotto
  Fa un color da Zaffaran
  Che vol sempre el so decotto
  Le so pillole alla man.
De Zanolli el brutto caso
  No xe raro ai nostri zorni
  O se perde tutto el naso
  O no resta che i contorni
Ma lassemo sto preambolo
  Che pol forsi nausear
  Chi xe deboli de stomego
  Sul più bello del disnar.

E tornemo a chi xe stà
Per sie mesi e forse più
Co Socratica virtù
Nel so cuzzo condannà.
Li go in culto sti Filosofi
Co i ve dise stando ben
„Deve l'Uomo nei mali intrepido
„ Serbar sempre el cor seren.
Vorria metterli alla pratica
Sti moderni lasagnoni.
Che fa sfoggio de grammatica
Per burlarse dei cogioni.
I xe impianti ma col fatto
Sto brav'omo l'ha provà
Che filosofo l'è nato
E che intrepido lu sa
Affrontar dolori e smanie
E ridotto un Lazzeretto
Rallegrar co le so buzzare
Chi ghe stava intorno el Letto.

Spiego el termine vernacolo
Voggio dir co la vivezza
Dell'idee proprio d'un anima
Che s'innalza con franchezza
Da l'economia a la politica
Da la storia a la moral
Sempre saldo, e sempre critico
Co la pesa el ben, el mal
El gustava la partia
El Tresette a pizzeghetto
O col Turco o co l'Orbetto
Innerba cosa, e vera arpia)
E co al botto de le dodese
Tutti quanti se levava
Le risorse del so spirito
A capitolo el chiamava
Co l'Omero Ferrarese
Che ghe conta dei Zechini
L'ingannava el mal Francese
Tra le donne, e i Paladini

Nè contento de gustar
Le bellezze del so Ariosto
El voleva a tutto costo
Cò le muse conversar
E andar suso zoppegando
Su la cima d'Elicona.
A rapir de contrabbando
Ai Poeti la corona
Mentre intanto indormenzà
Nel so bianco Lettesin
Sto putello che ae quà
El pareva un Amorin
Ma do stroffe alla Parona
A la cara Giovannina
Cussì attiva cussì bona
Cussì amabile Donnina
Per lo più ste nostre belle
Se fa in casa le poltrone
Le stà là come cogione
No le pensa che per elle

Sia Giovanna xe un' portento
La xe brava come el sol
La sa far quel che la vol
E la val per più de cento
Bel vederla in convulsion
Co l'aspetto del Vin bon
Dei polastri e dei Caponi
De la Dindie e dei Rognoni
Bel vederla co sveltezza
A una tavola trinzar
E de un Omo la franchezza
Tutta fogo superar
Ma i so elogi no ga termine
Se nel mal de so marìo
Alle so virtù domestiche
Che volessa tegnir drio.
Chi faceva da Infermiera?
Da parona, da Massera?
Chi ghe stava sempre là?
Chi l'ha sempre medicà?

Quelli antiga de Penelope
No la vegna a so confronto
Che Giovanna rispettabile
Xe più d'ella in ogni conto.
Femo evviva al conte Stefano
Femo evviva a so mugger
Femo evviva al Dio Mercurio
In sto zorno de piaser.
E preghemolo ch'el termina
De riduzlo un campanello
Perchè el possa senza scrupolo
Parar su tanto d'osello

(1) Il Geografi di Padova ebbe il merito contro l'Opinione di tutti gli Esculapj Veneti di riconoscere a prima vista che la malattia del Guerra dipendeva da una causa Venerea.

Difesa della Marietta

Nota

Per intelligenza di questo pezzo bisogna premettere, che la Marietta di cui si parla mantenuta a vicenda da due signori del paese un giovane, e l'altro vecchio diede furtivamente un rendez-vous al Principe Parff.

Lo ricevette nuda nel suo letto, e credendo forse di riscaldarlo gli ricusò i suoi favori. Per il che il Principe adirato commise al valore di un suo Poeta amico di raccontare l'anneddoto e di vestirlo dei colori Bettici. Fu la Marietta difesa dal Poeta Nobile di Treviso antico suo adoratore in Busatti alla Tavola di Par si annunzia che il Poeta non ha colpito nel segno, e fingendosi preso di Polo

per la fama di questa brava Ragazza
esce fuori con questi pochi versi in-
titolati Difesa di Marietta

Perdoneme Patri mio
Se ve digo el parer mio
Sul casetto sorprendente
Stà in paese pubblicà
Senza un poca de pietà
Per la povera Marietta
Conossuda per Vacchetta
De accordo, ma parona
Da dispor de la somona
E da darla chi la vol.
Tanto più che za la vol
Mercantzia de do paroni
Che scialacqua da cogioni
Ricusar i so favori
Anca al cazzo dei Signori
Co la creda de star su

De cavarla assae da più
Bravo el Pola che difesa
Con bon gusto ga la spesa
De sta Donna da mistier
Ricordandose el piacer
Che l'ha vudo un dì con ella
Co la geva più putella
Recordandose che nua
Nel so letto el l'ha fottua
E che senza rovinarse
L'ha podesto sbabbazzarse
Co la Dama, e colla Vacca
No chiavando lù che a macca
Digo donca brevemente
Che Marietta accortamente
La Zoga la so Storia
Co un Magnate d'Ungheria
Che podeva no scaldarse
Che podeva pontigiarse.
Che podeva per fortuna

Tor la via de sta Laguna
Dove proprio stomegai
Semo tutti da veder
Per do matti inamorai:
Che la sia sul Candellier
Da un Signor de sta portada
Cosa importa una chiavada?
Cosa importa averlo drento
Per el gusto del momento
La voleva sta birbona
Vender cara la so mona
La voleva agir in grando
E sta idea de contrabbando
La xe idea che no consola
Che una Vacca soettarola
E marietta no xe tal
La xe vacca Matronal
No la xe vacca de fango
La xe Vacca d'alto rango
Ecco donca quel che sento

Su sto nobile argomento
La Marietta vacca esperta
La doveva star all'erta
La doveva con decoro
Tegnir suso el so tesoro
E vu dretto viaggiator
Signor grando e rettor
Co inibido ve xe stà
Da andar drento a Pazetà
Vo dovarì perdoname
Stuzzegarghe co la man
Per zogattolo quel seme
Che ghe spuzza un mio lontan.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... fu mercato [illegible] [illegible]
[illegible] torto, di aver voluto nella
precedente composizione per la Corte di
Principe [illegible], come s'egli fosse un [illegible]
[illegible], e venduto per il che se ne affron-
ta, e rimonta nella collera d'esserno di de-
gnare il vernacolo e di tentare questa
volta un tuono più lirico

V'era in Venezia una certa compagnia
di pazzi denominata Corte Sconnica,
presediata da un Duca e decorata di
titoli, di cariche ed d'impieghi. Il gran vi-
cario uno de' primi posti, era nei momen-
ti esercitato dallo stesso, [illegible] [illegible] [illegible]
mantenitore della società, [illegible]

necessaria a sapersi per intendere lo
scherzo dei poeti sul [illegible]
[illegible]
[illegible] di Forze, [illegible]
[illegible] non [illegible] ma [illegible]
e [illegible] composizioni [illegible]
abbastanza favorito dalle [illegible]
rendere, la stessa [illegible] –
S' a [illegible] amore [illegible]
Due [illegible]
Bisogno sapere che [illegible]
[illegible] presentata alla Fenice l'anno pre
cedente, egli si era [illegible] l'espressione
[illegible] fuori un altro [illegible]
bitrio di [illegible] che [illegible]
[illegible] Battezzato da questo bravo galantuo
mo in una seconda composizione di rispo
sta alla mia difesa, per un poetucolo di
[illegible] di celebrar la Pasqua. Rinno per ista

dio la parola Vacca con Cloaca me-
do [illegible] non saperne assai d'Ortogra-
fia. Del che mi sono creduto lecito di fer-
[illegible] come [illegible] dall'
ultima strofa.

Giudizio.

[illegible] per un istante
[illegible] è potuto
[illegible] mi fossi da birbante
[illegible] un Principe venuto.
[illegible] la gloria di sedere
Tra quei celebri campioni
Che gli fecero il mestiere
[illegible] fama di scrocconi.
[illegible] ambizione
Di [illegible] compro [illegible]
Al magnifico [illegible]
[illegible] quel [illegible]

L'empia accusa ciò ch' adira
Al Carnefice di [illegible]
Che si reputa delizia
[illegible]
[illegible] per Dio che notte [illegible]
Dell'oltraggio a [illegible]
Pera ognun che si [illegible]
coll'error [illegible] quella [illegible]
[illegible] di [illegible] io [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] in [illegible] intera
[illegible]
[illegible] in [illegible] da [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Come qui [illegible]
Ove il tetto più [illegible]
Or che siamo in Carnovale

[illegible] adesso in ginocchioni
[illegible] s'inchina a la [illegible]
[illegible] ne torno [illegible]
Fra [illegible] Messalina
[illegible]ana e nobile patria
Lui [illegible] [illegible]ome
[illegible]
[illegible] di tanto nome.
[illegible] unto e [illegible] nume
[illegible] un [illegible]
[illegible] non [illegible] costume
Di mostrarsi assai [illegible].
Chi [illegible] in mente
[illegible] un [illegible]
Mormorare maldicente
Che un tal parto suo non è.
Ma [illegible] un [illegible]liere
Nell'[illegible] è diventato
[illegible] valore
D'una donna [illegible] [illegible]ato.

È un sogno [illegible]
luce [illegible]
che [illegible]
[illegible]
È un [illegible]
[illegible] alla [illegible]
che [illegible]
[illegible] universale
[illegible] giganteggia
[illegible] la fama
[illegible]
che [illegible] ovunque
[illegible]
[illegible]
[illegible] la [illegible]
[illegible] mancina.
È il [illegible]
delle [illegible]
che un tempo [illegible]
Nei connubii venali.

E il supporre un gran miracolo
In chi certo non è l'equa
Dato il vasto ricettacolo
Della comoda sua [illegible]
[illegible] il Poeta Cortigiano
Mal rispose al cavaliero
Che rinsecchiato cortigiano
S'è voluto far [illegible].
Ricordando in ogni momento
All'amabile giudetta
L'incredibile corrente
Ch'abbia ancora mona stretta.
Ma la punta negativa
Messa tanto non [illegible]
Donna ell'è, o inattiva
Non puttana [illegible]
E per Camera non lice
Un compenso passeggiere
E famosa meretrice
Che conosca il suo mestiero.

Che in concordia s'ingrava
di due razzi protettori
[illegible] [illegible] quà
[illegible] cari [illegible] favori
Che [illegible] [illegible] montane
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tutte [illegible] villane
ch'han qui sede di Parigi.
Così vennero sulle [illegible]
[illegible] pur di me l'ingrata
[illegible] in versi e la sua rabbia
ch'io l'ho sempre commendata
E la predico altamente
come esempio del decoro
Contro qualche maldicente
che famelico dell'oro.
il gran torto si sorprende
[illegible] [illegible] minore tributo
chi per poco non si vende
[illegible] capace d'un rifiuto

Ma se giudice sui detti
Sol pur anche di quei grandi
Che pe scriver il sonetto
I tesori intorno spando
Io vo' Dio che la mia musa
Imparzial nel so giudizio
Dal suo fiasco non la scusa
M'abbia a pure in quel servizio
Fiasco sempre è battizzato
Si trovai nella sua grama
Un contrasto inopinato
Forse ancor in caso Dama.
E più il Fiasco, in ora tora
Te una donna di carità
Dopo un mezzo quarto d'ora
Con l'avvenire al dolce invito.
Che se i nomi che ecco el caso
Di aggiunta un de signorone
Come nacque in questo caso
Io lo cresimo Fiascone.

Venga pur con me alla zona
Quella ratoda Cornucchia
che voi visse in giro move
E con me questa grazia
un consiglio mi commetto
in sorti d'allegorie
che quei fate da Libretto
chiff ziu l'estronomia tic!
Io non vedo con la Luna
un <u>il</u> dagaio regolare
In Chiesa dove s'imma
solo sempre uso di stare

A. Fr. Zinaroli
Poeta

La costruzione che si vizia a Venezia
tra giovanotti Negozianti, ed anche
senza educazione di sorte, e sprovvisti
di tutte le qualità necessarie per com-
parire in Società abbiano la voglia
di mischiarsi nel mondo galante e
di passare per Uomini Damerini, diede
argomento al Poeta di esercitare il suo
flagello satirico.

Chi li conosce personalmente può giu-
dicare la verità del quadro niente esa-
gerato, e in questa parte il Poeta si
lusinga di avere colpito nel segno

Xe za un vino che no iga
Zà mia mare in t'un canton
Da cariolo contenta
Degno fio de sto Simon
Xe za un anno mi so [illegible] ito
Che no togo penna in man
Che rispetto garbaietto
Zentilomo Venezian
Za me giera persuaso
Che el mestier dei maldicente
Fa cavar la mosca dal naso
Del coraggio ma la zente
Che in sto secolo inmoral
In sti tempi de oulae
Poi vegnirane addosso el mal
De un bon fracco de legnae
Ma la classe dei Buoni
Se va tanto propagando
Che no veggo star de bando

Né grattarme giù i cogioni
Che vergogna xe mai questa
De veder tre Zanune
Che s'ha messo el grillo in testa
De scaldar tutte le Donne
Che solenne impertinenza
De veder tre Zinavoli
Che se crede lori soli
Del bon ton la quinta essenza.
I se trova sempre e spesso
In Teatro da Torian
I xe lori che ga chiesto
Le mode da Milan
Ca tre muse da Cogioni
Da ignoranti Botteghieri
I vol far i Galantoni
E no i xe che vittanieri
Senza aver per un momento
Conossudo el cuor dell'Omo
Senza un poco de talento

Lo questo dal mondo el tomo
I se crede professori
Dei misterj de l'amor
I ve spazza da Dottori
I segreti d'ogni cuor
I sa dirve la tal Donna
La se leva a la tal ora.
La se lava la so mona
La sta in Casa la vien fora
Che xe adesso el tal Zerbin
Che ghe sta sempre vicin
Che xe un altro cortesan
Che ghe tira da lontan.
Che venudo da Parigi
El tal abito de lana
Come mai tanti luigi
La xe donca una puttana.
I responde con mistero
Qualche mezza parolétta.
Che del falso ghe del vero

E ve ride con gravità.
Ve dirò, l'ho sormesà
Che la gera ancora in letto
Che bei tocchi sulla testa!
Che bellezza che culetto!
Sti signori cos'ècolin
La dove sensa tocai
Che sodè tocchi el martin
De strepo vasignarai
Ai sen maistri no ghe squatto
Nè se averse mai la cossa
E cui solito ve tocca
De menarve soli el latte
De sti veri licaori
Caporion de sti signori
Xe quel mona de Carletto
Xe quel orbo maretto.
Lu xe l'omo de la moda
Lu xe l'omo universal
E un cervello pien de broda

Za se crede tutto ai
In ta reggia tu se quello
Che da rege che da fon
Deme frutto per so tuello
Lo rispetta in Timan!
In commercio mol la cedo
(El famoso Chevedin)
In politica el ghe vede
El ga un tatto soprafin.
Se es facesse manco uso
Della cossa che xe qua (1)
Ca quei modi co quel muso
Coi rapporti che he ga
Saria proprio un incantesimo
De sentirlo ragionar
Fin nell'ultimo centesimo
De sentirlo a calcolar.
Ma chi pol soffrir perdio
Che ghe vada sempre drio
Alla cossa che xe qua

Quelle coste che xe là
con quei toni del Signorià.
Anca el sordo lu stravagna
S'el xe un avaro s'el xe un drito
Se el xe del tondo una castagna!
Se qua de le carte in man
S'el ga anca el Cortesan
Se un certo par da collo
Che ve rompe proprio el cullo
Colle volte za lu gode
Za fortuna seconda
Co i gaver e certe amicizie
Che xe insegna in società
Ga cortecchio e compliguazie
Dei vicin noi ga servitori
De trar l'occhio traditor
Per cavar so bona grazia.
Ma so dove l'è famoso
Dove el supera ogni intoppo
Dove el corre de galoppo

Senza darse mai riposo.
E nel regno del suo rè
Che in Citera sa el so nio
Voggio dir de quel ragazzo
Che ne fa tirar el cazzo.
Se nel Regno de ste Donne
Che se chiama da Castello
De ste nostre galantome
Che xe fate per l'osello.
Che vol altro a numerar
De so grazie, i so bon mo
Col se mette a cortegiar
Col va tutto in sgnagnaussò
El ghe tira su una spalla
El ghe sporze el culo in fora
Co una ciera cussì zalla
El ghe dise ch'el la adora
Ma la Donna no ghe abbada
La ghe volta el muso in là
E tu credsi la seciada

Colla cossa che xe quà
- - - - - - - - - - - - -
Da là un poco el va da un altra
E da quella el zira bordo
Per andar da una più scaltra
Che lo tratta da balordo
Sul più bello l'è bandìo
Da l'istesso Buzzarone (2)
Che se stuffa d'aver drìo
Sto insolente Licamone
E lù allora desperà
El va in cerca de Puttane.
Coll'osello spolverà
El se cazza in caramparo
Digo cossa a pochi nota
Ma el poeta putanier
L'ha savesto da Carlotta
Che xe Vacca del mistier
Senza un poco de pimmin
Mogie tra e.. o bimbin
E bisogna che la Donna
. . . .

Spolvera so toga rinnova!
Ma lassemo sto cogion
E parlemo del so amigo
De quel altro gran campion
Che se chiama Pigi Rigo
Linarol de prima classe
Co un Negozio ben fornio
E che vende un bezzo d'asse
In contrada de San Lio.
No credè che per malizia
Mi me metta a criticar
Che me piase far giustizia
E col mal el ben pesar.
L'è de fondo un az. autono
Nol ga niente de borioso
L'è corente l'è bon Omo
Co so pare rispettoso
No l'è arpia, no l'è carogna
Come Carlo so co.ga
Senza crederla vergogna

El ghe abbada alla Bottega
Ma anca lu mo povaretto
Con quel muso el ga la pacca
De passar per Idoletto
De voler chiavar a macca.
Sè ghe sente un mio lontan
El fetor che lassa el Banco
Ma el vol far da Cortesan
Da galante da Omo franco
Nol ga un pelo che sia storto
El vien fora un Cattalin
Per far ben el Cascamorto
El consulta ei figurini
Le Bochete ben stocae
Come tutti i Zi Zoiotti
Le braghette recamae
Fracch, Spenz, Bandegotti:
Gabbanon coi collarons
Stivai fatti a San Moisè
Man in testa, a sui cogioni

Panni fini de Lucia
Ma sen tutto l'è un Signor
Ma col ga ste cosse attorno
Le ghe cascà le ghe onor
No le cava propozio un corno
Co l'averse quella bocca
E col mostra pue i dentazzi
Se capisse che l'è un cocca
E ch'el vien da vindecazzi.
Se capisse che l'è nato
Come i fonghi nasse in prà
E che in somma no l'è fatto
Per la bella società:
Non ostante el se impegnatola
El va avanti come el sol
E le Donne le Fogatola
Co sto caro Linarol
Le ghe dise con prudenza
Le so smanie i so amorini
Le ghe dise in confidenza,

Sta mattina ho fatto inni (3)
... l'ho fatti senza voggia
... ti sa che i paga mai
... l'è giusto far da Trota
Per un scarto mendicai
Figi allora so don testo
El ghe parla e i ghe rasona
El ghe alza un poco el cesto
El ghe tuscoa la mona
El tra salti da guaggioto
Nol pol star su la carega
El deventa mezzo cotto
E certuno no ghe nega
Per ragazto del so zelo
Perche el fassa da Ruffian
De cortarghe sull'osello
I favori della man (4)
Parlo za d'una Signora
De natura assae cortese
Che da vacca el mondo onora

Che se affitta un tanto al mese.
Che xe stada scozzonada
In principio da Michieli
E che al Turco xe passada
Tro' dopo a i Bettinelli
Vardè come senza stento
A ingrossarme l'argomento
Go posto in Rima vos
Anca st'altro Tinaros.
Ecco l'Eroe de sti Campioni
Che no trova mone a Casa
E che ga bottega in Casa
Sulla Riva dei Schiavoni.
Feghe largo a st'altro matto
Duro, duro, lindo, lindo
Che sigilla el Triumvirato
Colla parte de Florindo.
Da per tutto lu se cazza
Colla zuca d'esser bello
Ma el ga inveì spirito da Piazza

El ga botte da Castelo
Quel so mario poveretto
El zavaria per sto fio
Che nol vol tiraghe drelto
Che ga el banco in tel da diro
E ghe tocca tutto el zorno
Star lu solo a tambuscar
Per sto matto che va intorno
Colle belle, a smorosar ..
Ma s'el trova l'insolente
No ghe l'omo più prudente
E per certe bagatelle
No i lessonié la so pelle.
Le do bone ingrin om puto
El ga el cuor de marzapan
E col vede el tempo brutto
El fa più de cortesan.
Nol se vien da violenza
El ghe dice la so Donna
E con tutta indiferenza

El lo lassa andar in mona.
Zinaroli verdoni
Se si gà la fà sfogà
Ma son soto a un se in tra
E saria troppa viltà
Se gavessi il bel talento
D'ascoltarme in t'un canton
Per po darme a tradimento
La ciucelta dei Bastoni

(1) L'intercalare del Sig.r Carlo Zoppetti
(2) Zanardinari nell'ultimo accomoda-
mento col Turco ini l'avea bandito
di Casa
(3) Discorsi d'una Sdella con Zigo quand'
era avolleta da una gelosia di
prima classe.
(4) Zigo ebbe l'imprudenza di palesare
che la Signora in questione non trova

hi la superi nella pieghevolezza del-
la sua mano

(5) E' già nota a tutto il Paese la Scena
avuta dal Beltramelli coll'Ufficiale
Russo che restò padrone della Fortezza
non avendo voluto il Beltramelli ac-
cettare la sfida

Del.

ena

iale

ac

Risposta all'Anonimo
N.Pta

Il Beltramelli uno dei tre Linaroli, fra le molte sue balordagini si mise in capo la mania di esser Poeta. Scrisse prima un Lirico per la Casanotti celebre cantante, e quasi contemporaneamente diede fuori contro l'Autore una Satira vernacola che non aveva nè capo nè coda. Per non lasciare impunita l'offesa mi credetti in obbligo di risponderli epilogando prima le varie ingiurie delle quali venni caricato

Composizione

Non stà un' vetto titubante
Se dovessi entrar in gara
Co l'anonimo Zelante
Che me trova pien de tara

Che s'ha fatto prima in Frico
Altamente cogionar
E che adesso in ton satirico
Vien la vespa a stuzzegar.
Che me chiama sior Durando
De Origine Fauchin (1)
Che no val che al mio comando
S'abbia un ritratto de Feuchin (2)
Che me eva più di gloria
D'esser nato da Banchier
Che me pubblica per boria
In Bologna il Botteghier.
Che scannando qualche verso
Per contar troppo sui dei
Che fa un caso de converso
Sol negozio dei cenei (3)
Che me dà tien d'inzegno
Tu sè un povero spiantà
De capizo vado a segno
El signor xe malignà (4)

Che me vol ridotto al verde
Per la vergine Rollina (5)
Che me sona co ste merde
La mia prossima rovina.
Che da vero Di Rolotto
Vorria far io so bravae
Che vien fora col cerotto
De un bon franco de tenae.
Sera messo ne l'accordo
Senza urtarse de sto rilio
Tirar dretto, e far el sordo
Diria quasi averlo in culo
Ma l'è tanto zucca voda
Che se mi no storzo el naso
El noi crederse da moda
Sto avvenimento de Parnaso
El pol dir zogattolando
Colla magica bacchetta (5)
Go ge fatto a sior Zuvando
Tryhiotto ra Violetta.

Povaretto son per vu
Che no vol mostrarte ancuo
Quanta val a so virtù;
El Poeta de Cuna
Se comincia a contorarve
Un so fritto bel putello
No savè dove salvarve
No ve resta sutto un pello.
Perchè mai scaldarve tanto
El mio caro inasavento (7)
D'esser vivo no me vanto
Son poeta e son contento.
Frenève pur quanto ve piase
No ve posso criticar
Ma per cossa della Casa
Doveu l'albero guastar
Mi no parlo del Bisnono
Che no vado tanto in là
Negoziante gera el Nono
Conosciuo in sta Città.

Qui che adesso sior Lafagna
Figurè Signor in Piazza
Chi sa mai da che magagna
Sporca xe la vostra razza
Sto Episodio perdoneme
Sto Episodio vù intendè
No la gò cor vostro seme
Ma va tasso quel che sè
Ma per Zelo del mistier
Per decoro del mio nume
La gò ben col Botteghier
Che Poeta se presume
Che tra un salto impertinente
Dal so banco in Elicona
Che gnancora no se pente
De mostrarse tanto mona
Perdoneme sta espression
Ma la rima la domanda
Regoleve sior cogion
E mettevela da banda

(1) Origine affatto nuova, cosi ne, che mi conosco figlio di un Banchiere, e di stirpe mercantile, per lunga serie di memorie avite

(2) Disgrazia comune a tutti i beati

(3) Questo è vero. La Famiglia ritiratasi a Bologna dopo aver abbandonato il commercio conserva un Negozio di colori e trae buon reddito da una fabbrica di penelli

(4) Millanterie degne di una Zucca vuota

(5) Modo suo particolare di esprimere l'abbondanza, è pur troppo vero che, il gioco mi ha sedotto ma non però al grado di rovinare il mio stato.

(6) Il Beltramelli porta sempre in mano un picciolo bastone.

(7) Espressione vernacola per cavallerizzare lo stordito

Al Maggior Cornoldi
Per il libero accesso conceduto nella Società Busonica alla Gaetana

Nota

La Corte Busonica di cui s'è già parlato nelle note precedenti, si univa giornalmente all'Osteria della Luna. Carlo Cornoldi fatto Maggiore della Corte stessa e Sacerdote massimo del luogo, ha spiegato protezione per una Gaetana suonatrice di Chitarra, e Cantante di strade, che sedotta dalla sua generosità godeva di farsi salsiare da questo vecchio lussurioso, e a Poeta irritato di ciò scrive a danno delle borse commune.

Il Poeta irritato da questa insistenza, e d'uno scandalo sparso all'eccesso, slancia sul Maggiore la sua sferza Satirica, e comincia facendo un quadro dell'imoralità

Busonica che non la risparmiava neppure ai Cavalieri della Corona di Ferro ammalgamati nella Corte stessa

Il Maggiore sessagenario non gode in Corte che la fama di gran Leccatore ultima risorsa di chi ha passato le trafile tutte del Libertinaggio.

Sonetto

Veggio ben che in sta Corte bizzarona
Dove senza riguardi ghe xe l'uso
De darghe a tutti el titolo de mona
E de rudarghe allegramente in muso
Dove se dise plagos d'ogni Donna
Per quanto la se voggia tegnir suso
E fin ai Cavalieri de ghe sona
Che i ga d'aver fornio de crastar el buso.
Dove in concordia nova e singolar
Senza offender per gnente el Palatos
Pol ognun co ghe piase scoredar.

Dova xe unìo col Cristian l'Ebreo
Col poeta da Piazza el Zogador
E l'Omo de ... col Babbeo
...oggio ben ve rispetto Sior Maggior
Ai vostri di famoso fondador
... Licuor
Che appena bona da cagarghe sù
...a col consenso unanime tra vù
Del pudor la virtù
Che possa ognun felice in sta eguaglianza
Desmentegar e quella sorta usanza
Che se chiama creanza
Che bandida in sto logo l'impostura
Se ne metta ... sola cargadura
In stato de natura
Ma cospetto de Dio da quando in quà
El diritto esclusivo se darà
Un vecchio senza fià
De accordar protezion de gà el mona
Co una Vacca de strada, una Ludrona.

Una vera Bussona

Tutti i chi'el la tocca e chi'el se scrosta
Da voler che se taso, e chi'el se loda
Sto capelletto alla .. ora?
Che del furamento di Corte e co rason
Da sta vostra arbitraria direzion
Che vol riparazion
Un conseggio ve dago, e no va adullo
Per fenir sul momento sto trastullo
Che ghe ronpe a tutti el cullo
E se per compassion verso Gaetana
Volè continuarghe la bubana
De far quà da Puttana
Mettèla con bon gusto in gozetura
Che possa ognun guardar la spaccatura
De quella gran natura
E in desmentegandove del cazzo
Trarè fora la lengua mezzo brazzo
E da bravo regazzo
Fene veder che co la xe ben dada!

El merito comunzi d'una chiavada
Una bona Licuada.

Risposta
al Maggior Sbregon
Nota 11

Il Maggiore trovò nel Co Cav.^r Pola
uomo di molto sunto, e Ciambellano
allora del Vice-Re d'Italia chi assun-
se la sua difesa. Nè fu l'Autore pun-
to sul vivo, e rimando le sferzate con
qualche indiscretione, prevalendosi del-
la notizia che il Pola per i suoi disor-
dini economici non avesse più accesso
nella Corte del Vice-Re.

Sonetto

Bravo maggior scielto t'avè dal mazzo
Sto porco de Poeta svedità
Che da vero Ludron da visdecazzo
Vol vederme per forza rebaltà
Xelo gnanca un bel merito del cazzo
L'unir su dalla rima sbasinà
De parole indecenti un tal sgrapazzo
Che de peso per Dio no s'ha mai da'?
Conosso adesso (che no son' cogion)
Per cossa della Corte i tien lontan
Sto Cavalier del Dio vero buson
E capisso de più, che un Ciambellan
La Corte onora del maggior Sbregon
Se almanco in questa el cercadàver pan
Sa l'ha molada l'an'
Sorbila pur che la xe tutta toa
E la val più del porco a della Sroa (g)

E la val tanto che ti pol da questo
Capir, che a mi no se me vomya chesto

(1) Il Sonetto di risposta del Polo era un Sonetto colla coda obbligato alla Rima.

Ritratto
del Duca, ossia Nicolò Soardi Duca dei Busoni
Sonetto

Buggiardo crin, che di buggiarda fronte
Mal copre il disonor occhio fallace
Naso incurvato accusator dell'onte
Ch'ebbe la Borsa da sua man rapace
Schiacciato il naso, e degno di Caronte
Labbro fesso nel mezzo ognor ferace
Di motteggio villan, di carne un monte
L'ira dei Numi a disfidar capace.

D'ogni vizio sentina, eppur d'Amore
Vezzoso Cicisbeo, cornuto e pesto
Da bionda crine, che gli punse il core
(1) Campion di rutti, e sonata di [illegible]
Ma per tante virtù del soglio onore
Noi ravvisate ancor? il Duca è questo.

(1) Il Duca ha una maniera di ruttare affatto sua, e ne fa pompa straordinaria, singolarmente all'ora della Tavola.

Ringraziamento
del Diavolotto di Corte al Duca dei Busoni

Nota.

Il Duca irritato del Sonetto precedente in vece di nominarmi Poeta di Corte, mi diede il titolo di Gran Diavolotto credendo con ciò di satirizzare il mio personal.

e la troppa ricercatezza del mio vestiario.
Io dovetti ringraziarlo, e lo feci con lo scher-
zo che segue.

Composizione

Della Corte dei Busoni
Primo lustro primo onor
Caro Duca dei cogioni
Inzegnoso cattador.
Sempre allegro sempre affabile
D'un cuor largo, e pien de merito
Dai so sudditi palpabile
Ma più largo da preterito.
Tutto pien de confusion
Per l'onor del nome ignoto
Ve protesto obbligazion
Della corte el piavoloto.
Tanto più che nol sa ben
Se per impeto Ducal
Sto bel titolo ghe vien

O per merito real.
Ma per altro cieramente
Come suddito ha da far
Diavolotto dalla Gente
Poi lassarme nominar.
Lusingandome che crede
Coronando el [illegible] afetto
Far a tutti manifesto
Quel che avevo tegnù in petto.
[illegible] de qual Offizio
Destinarme pretenda
Per averme in quel servizio
Come [illegible] o come [illegible]!
[illegible] [illegible] el mio caro
Che volesse morir [illegible]
[illegible] [illegible] se ce stima [illegible]
[illegible] mio merito poetico.
[illegible] [illegible] sempre in moda
Xè tra [illegible] Principi tra Duchi
[illegible] fortuna [illegible] una [illegible]

Scaiza avanti i mamalucchi.
Grazie a Dio no xe el panetto
Che me tien in Elicona
Tanto è vero che in secretto
Ponta go la rima in mona.
E se mai sul vostro dosso
Far volè l'applicazion
Impedirvelo no posso
Che no in fondo sè paron.
Ma sentì chi pensa giusto
Ai Poeti fa la corte
Per Virgilio vive Augusto
E se burla della morte.
Senza Omero nella Storia
No saria famoso Achille
Senza mi la vostra gloria
Mor nel fango fra le anguille
Se cantava in tutto el Regno
No trovè per Dio l'egual
Su de mi mi de vu degno

Persuadeva Sior Conal
Colpa vostra, ghe vol flemma
Se andavè peso d'un porco
Senza el quito d'un Poema
E finirla in brazzo all'Orco.
Ma per Dio ve lo prometto
Che se vive el vostro piavolo
E i ve mette sul Castello
No ve salva gnanca el Diavolo.
Da un Epitafio che diga
Passeggier vardeve el toni
Un drettom de prima riga
Fatto Duca dei Busoni.
E qua in polvere cambià
Dopo aver per so trastullo
Mezzo mondo cogionà
Col cazzarlo a tutti in culo.
D'un Poeta in Corte noto
Insensibile alla drama
El 'ha fatto Piavoletto

E l'è morto senza fama.

3

La Piazzeide

Bravo Piazza tegni duro
Senza spine no ghe gloria
El trionfo xe sicuro
Gavè in pugno la vittoria
De la patria patriera
Rinovar dovevi l'uso
E cortar dall'Inghilterra
Novo Frack, e novo muso
Se da tutti a deo mostrà
Xe in quei loghi l'Italian
Cossa mai cossa sarà
Disè ben del Venezian!?

Che la fama dei poltroni
Xe una fama eternizzada
Da quel dì che i Perrucani
Ha dà zo la cultatada.
E sta macchia dalla fronte
Sa da tossa a tutto costo
Chi tra i bravi d'oltremonte
Vol missiar el fumo al rosto.
…oc donca de politica
Degno d'onor soprafin
Lassè pur ch'el mondo critica
Xe stà dir son Dalmatin (1)
E za che voi sta d'osello
Negar mai podevi a nui
Che in sti grebani putello
Se v'ha visto a vegnir sù:
Sublime per via de mona
Poggio dir de vostra mare
La semenza pantalona
Disonor de vostro pare.

Che se appena per lustrissimo
Du passevi in ste palae
Piazza mio ve fè benissimo
Za che corre ste monae.
Da aspettar da Schiavonia
Documenti irrefragabili
Che ve fassa garanzia
De Inghilterra fra i notabili.
Che anche vu podè da omo
Attestar con pergamene
Podè pur che cuor al muso
Gavè el sangue nelle vene.
Piazza mio più che ve togo
In esame e in vu me fisso
Più de Zara da quel fogo
Per un Conte ve capisso.
Più conosso che remisa
De Inghilterra xe quel ton
Ma che andando a la rasa
Ve se Nobile Schiavon.

Nè più creder so lontan
Che a merenda ogni mattina
Tu magne coi cortesani
Un bocon de caciadina.
No ghe caso la coltura
No pol mai tutto bandir
Lassa in su sempre natura
E la vol farse ubbidir.
Scordai i gusti vecchi
De so nobili antenati
Vol ognun fra quattro muri
El negarlo xe da matti.
Fassilmente ve permetto
Conte caro a crepa panza
Basta solo ch'el lichetto
Staga sconto con creanza
Basta solo che alle otto
De la sera da Florian
Se ve veda con un gotto
De Caffè col latte in man.

E là in Cattedra sentà
Co un ceffo pendaor
Chiava fa la nobiltà
De un Inglese viaggiator.
Bravo Vialtà tegni duro
Senza spine no ghe gloria
El trionfo xe sicuro
Gavè in pugno la vittoria.
Vedè come tutti a gara
Sti moderni Zerbinotti
De l'inglese conte Zara
Va studiando i sesti i moti.
Son famoso in paragoni
Pero me vien costà 'l muo
Nel veder sti galantomi
Che ve cerca e ve vien drio.
Me parè lo devo dir
Fresca fres a una boazza
Coverte al comparir
Da le mosche d'ogni razza.

Che se mai sto idea de merda
Contra mio ver urtasse al naso
No crede za che me perda
Chi xe vecchio sul parnaso.
Dalla terra salto al Cielo
E un bell'astro vedo mi
Che alla notte rompe el velo
E che incanta i Turchi.
All'arrivo momentaneo
Del mio vedua i Chiavon
Che scomparso subitaneo
Na fa [illegible] el toni.
Che da far per contemplarve
Che [illegible] nel sol mondo
Per toccarve per parlarve
Per conosserve de fondo!
Longo appena el soratutto
Quattro dei sotto el Zenocchio
Stretto, stretto, sutto sutto
Alto in vita e svelto ali occhio.

Color Zoppa irovà
Dal bon gusto univ.r.al
Ma che di Londra se adotta
Dai mei vorsi che ga sal.
Gran veluto per colar
Che sul petto vien zò bello
E xe proprio a terminar
Un colin sotto el cavrello.
Fazzoletto col perum
Che ni sparmia la lavada
Ogni dì za che l'è fin
Da ripeter la lavada.
Longo più de quattro brazza
Da poder se mai se vol
Tor in letto una ragazza
Convertirlo in t'un nizzol
Groppo basso, groppo anolo
Coi do cai messi a tombà
Sotto el negro taglio collo
Cari dissimo un gilè

Stivai curti e immensamente
Larghi sora i pantaloni
Dove balla allegramente
Del mio nobile i cogioni:
Colla gresppa sul davanti
Vulgo cresta par andar
Come a Londra fa i galanti
No so cossa a cavalcar.
Che abbondanza no ghe quà
De Bucefali da monta
Ma el mio Piazza infatuà
Dalla massima no smonta
E l'è certo compatibile
Se invasà da quel paese
Nel furor dei so irascibile
El conserva l'uso inglese
Questa xe de la mattina
La comparso Anglo-Cosacca
Mettua fresca, mettua fina
Da robbar le mine e macca

Vardè po' i me fa sera
Per i Nobili el ministro
Che lo accoglie, e ghe fa ciera
Cambià el zovene registro.
No go visto de che petto
Ma xe cuba larga in alto
Un bellissimo capello
Che dà al muso un gran risalto
Longa chioma da drio xe
Che se sconde per dispetto
Fra do ori i spartìa
Nel gran mar del Fazzoletto.
Senza [illegible] al collo el [illegible]
Buttà là co tanto brio
Che per metterlo ghe vol
Diria quasi un qualche Dio
De camisa tre dei in fora
Co le ponte aguzze assae
Gran disgrazia gran malora
Per chi in torno là [illegible]

Stiè bianco de zionet
Ma tacconcini taggià.
Se mai vanza un cer ne...
I milordi no ghe n'ha.
Anzi ancora la natura
Da l'inglese desaretizzada
Che sul fior de la coltura
Sera a Piazza riservada.
Za l'ha fatto cussì sutto
Che per stonsro artificial
Chi teressi de zo outt
Lo caverna natural. (2)
No ben curto no ben longo
Ma cussì tra el giucche el gnach
Deso color che regna al longo
Foggio come negro un frac.
Largo in gamba, in cossa streto
D'egual petto el pantalon
Calza negra col bavetto
Chi no intende ze un cogion.

"El mio Conte no xe un rotto
El vol dir: col so trafòro
Laesega la carne sotto
Là se cambia in calza d'oro.
E xe un altra calza ghe
Tora el gauzante ve da fora
Un mischietto fazone
Che v'incanta, e v'inamora.
Tarne stretta come articola
Senza pena un bel penin
Colla siola che ghe scricola
Viva el Conte Dalmatin
Viva il ... da cartello
Che dai circoli d'aioron
Vien tra le Ostreghe mischie
De la fina educazon
Che sicuro dei so merito
Da Florian in di de festa
Posa al banco el so pretesto
E de le ore, ferme el resta ...

Che xe a tutti, xe no, porca
Mai co 'l suo la so bocca
De Venezia Santa...
Come tutti ossa, e rocca
... la anar col quanto Zallo
... a ... a qualche amigo.
Duro duro come un palo
Zaase in ombra del nemigo (3)
Piazza mia se vu savessi
Certi annedoti secreti
Forse mi ... ve tegnaressi
De far lega coi Poeti.
Qualche tune in certi Inglesi
Che se va cavfando in oro
Per averli tutti spesi
Che no pol tegnirve oro!
Che strissando e ristrissando
La ... del Pastor
De domenega va orando
Pensierosi el Redentor!

Ma se mai [illegible] studj a forza

[illegible] fra tanti pur se dasse

Che dell'abito la scorza

A copiarve s'arrivasse

Poveretti sti [illegible]

Stando qua come i cocali

Simiottar gnanca in molti anni

De l'inzegno i capitali!!

Per chiappar quel ton [illegible]

La bisogna trasportarse

Colle pizzole del Norice

Cielo Inglese, infradellarse.

Aver genio e fina tatica

Per capir nei parlamenti

Balbettando la grammatica

I politici portenti.

La sterlina e la [illegible]

Valutar da veri Inglesi

Poco più de la monea

Che se spende in sti paesi.

Tra le rose, e le viole
Dar la cassa ai nostri cuori
Farse loge tra le stelle
Dei ministri e ambassiatori
Poder dir senza vantarse
E senza ombra de falopa
Co se torna a restaurarse
Io sto bene nell'Europa.
[illegible] l'anima no impenso
De ste prove se trafilla
Che va soo convulsionando
Ne la poi mi star tranquilla
Dal so centro destacada
E dal tronco assae lontana
Za vive quasi indiavolada
D'esser nata Veneziana.
Co sbarleffi e novi gnagni
La palesa el so martirio
Volontà de far i pugni
Za que vien el so delirio

Piazza freme, Piazza sbutta
E la piera che m'è stada
In so vece la mar[illegible]ta.
Ma sior [illegible] [illegible] malta
Dai al matto (1) [illegible] mondo intiero
Monio porco in sta maniera
Che in nuovo [illegible]-politico
Se ga cuor de far cagnera!
Piazza freme che ridotti
Senza vele sia stimati (1)

E no vegna i sacerdoti
A [illegible] i morti e i vivi
Piazza sbutta che se dixi
Lo che sia tra nui [illegible]
Se l'Italia in tanti petti
Sabora il nome de puttana
Se dall'Indo el [illegible] posi
El sia despota e parone
Lui ne porta el groppo molo;
E [illegible] predica i [illegible]

el vorria... ma tegni duro
Senza spine no ghe gloria
Se s'aspetta un poco suro
che xe certa la vittoria

Note volute dal Piazza

( ) Lo che Piazza no sa gnente
contro el scherzo del Poeta
E che in Barba della Zente
Una copia el ghe ne aspetta
Per far noto a tutto el mondo
che alle ostriche nol bada
E che Zalmata da fondo
Nol se ferma a mettà strada..
Ritirar me devo in botta
Dall'error che m'è sbrizzà
E scuoder ogni carotta
Dove regna verità

Ae negarla chi el Conte
Quà xe nato e quà cresuo
E l vanzào tal Da Ponte
Nobil [illegible] [illegible].
Che la staga nuda ancora
Una cerra [illegible]
[illegible] [illegible] la Mira
El [illegible] [illegible].
Ma lui [illegible] la clemenza
La purissima [illegible]
E un error de quint'essenza
Che se chiamaria [illegible].
Nato nel [illegible] [illegible]
Che [illegible] pare [illegible]
De veder sto fio più ricco
Dar el ton a sta città
No ghe vorrà el documento
Legalissimo — l'ho visto
E ghe giera in quel momento
Testimonio el gran Calisto.

Siora Antonia la Gelmini
Giera mama Spalatina
E chi nasse da sti mini
Xe de razza Dalmatina
Sebenico, Bogos e Nono
Generose cittadin
Nane Piazza so Bisnono
Xe nativo del Tenin.
Donca è forza de rason
E a scavazzo de attestati
Dir se Piazza son schiavon
E lo prova i mii antenati.
(2) Zontar qua devo per nota
Ch'el mio Piazza ne ga gusto
Che nessun che lo remiotta
Pol copiar quel so bel fusto.
Ma a chi dubita del fatto
Si è za pronto a sbottonarse
Per provar che no l'è matto
Ne ch'el vol martirizzarse.

Ma' che prodigio natura!
Per sgionfarghe la pretesa
Nella fisica struttura.
La da in doni carcame inglese
(3) Che sui de più co vide el Conte.
La ghe veda senza pena
Balzar fora dalla fronte
E taggiarghela una vena.
Una grossa vena tal
Che per segno del gran cuor
Indicada xe dal Sal
Celeberrimo scrittor.

B
7
5

Al Sig.r Benetto Malta

Senti ste attenti amici
Che conto una Storiella
Che al Conte Vignatella
Un giorno ga toccà.
Saver bisogna prima
D'entrar nell'argomento
Che un verde rolamento
In tempo l'ha chiappà.
Sto povero Sior Conte
Incurdiò e dolente
El va subitamente
A farse governar.
Si va da tutti quanti
I medici e Chierurghi
Ma i consueti espurghi
Che seguita a corir.

Per più da trenta zorni
Afflitto poveretto
Nol sorte mai de letto
Piangendo dai dolor
El Medico che vede
Sto gran dolor ch'el prova
Che vede che no giova
A tardo schizzettar
Che dise – Sior Benetto
Pensar bisogna al serio
Se no nel cimiterio
Bisognerà che andè.
Fe spesso qualche visita
Da longa caminada
O avanti della serada
Fra el zorno bevare.
Se questo no ve giova
Se el bever no fa gnente
Allora seriamente
Bisognerà pensar.

Anzi senti xe meggio
  Che i'el fa tor del latte
  E dentro sior abatte
  il moggie ghe fa i far.
Perche nol resta solo
  A scuro povaretto
  Nel piccolo vasetto
  Ch'el Latte mettarè
Vi metteghe anca i tondini
  Là dentro in spezieria
  A farghe compagnia
  che allora se dirà:
No dò mai tre cogioni
  Ghe xe che fa la corte
  A un Cazzo che per sorte
  La peste ga chiappà
Lu subito ubbidiente
  E sta ricetta bella
  Sona la campanella
  E vien el Servitor

In cerca d'una manza
Dà corri in d'accaria
'io minga da cullia
Sastu chè m'ha impestà!
Mi voggio dè quell'altre
Che gà più dè do Zalte
De quelle chè fa latte
Chè m'ha ordenà el Dottor.
Fra Zorni el fa sti bagni
Ma inutilmente tutto
El vede el avè brutto
E presto el leva su
D'andar da nun altro medico
El fa mille progetti
El vol andar da Aglietti
E po nol ghe va più.
El sceglie questo, o st'altro
El fa mille pensieri
Per Cesare Ruggieri
El se risolve alfin.

Per no sporcar le braghe
  Se infassa su l'amigo
  Con tutto quel intrigo
  El corre a San Fantin.
Ruggeri mio el ghe dise
  Oh Dio gran imbarazzo
  Sta volta perdo el cazzo
  Me sento rovinà
Ruggeri col so far
  Ch'el tol in scherzo tutto
  Dise vien quà el mio putto
  Lassite visitar
Lu co dò o trè valzae
  Sà che l'è un scolamento
  El stà un pochetto attento
  E dopo el dise lu:
Eh no xe gnente matto
  No star aver paura
  Per questo in sepoltura
  Credilo no ti va.

Sta allegro se ti vol
Badar al mio conseggio
Adesso in Canareggio
Subito non andar
Va qua' sso del ponte
Va da quella Tedesca
E co una botta fresca
Cerca de sborar
Abbadighe a un' Amigo. . . . . .
Ti vedarà che allora . .
El mal vien tutto fora
E meggio ti starà
Sto povero marzocco
Che credo tutti quanto
Mai più tranquillo tanto
El corre a far l'affar
El va sù dalle scale
El batte là alla porta
E una ruffiana storta
Aversèrghe ghe vien. . . . . .

La ziga old Teresa
Poveri? se sio Toni xa
De brava picolina.
Vardè qua sto Signor
Cultia ghe corre incontro
Co do tettasse fora
Lu toca el se inamora
E camera el vol far
In fatti i va-la drento
I serra el so caenatto.
Lu tirà fora el catzo
El va sul Canapè.
El se ingaluzza in botta
Un poco el la palpugna
L'osello la ghe impugna
Vardando se el ga mal.
Ma ahimè che alla camisa
La scovre una macchietta
La stenta, e una giozetta
Se vede a capitar.

Così e' se dise allora
Sia cortesan' da gioia
Quando ghe va ste voie
In mona no se riesce.

Cosa credeu che sia
Mi' son puttana onesta
Posso no che m'imprestio
Per darve gusto a vu'.

Lu se la chiappa e' dise
Varda che no xe vero
L'è duro come el ferro
No l'è po da impresti'

Ello s' imbestialisce
La strepita la crìa
In somma de andar via
Costretto fu ae sta'.

El va zo delle scale
E tra de sì pensando
L'andava brontolando
Ahi! povaretto mi!

Cossa che son ridotto
Tante che ghe ne avea
Tante che no podea
Debotto contentar
E adesso po me tocca
Che insin una putana
Per Zelo d'esser vana
M'abbi da dir de no
Xe meggio certamente
Che da qualch'altra vada
Penso da cambiar strada
Zua zo per San Moisè:
Col xe vicin al ponte
El trova una so amiga
De quelle che fadiga
A darla no ghe vol
Sent al ghe dise allora
Giustandose el colletto
Co ti quell'affaretto
Adesso vorria far

... ...

... ... uguou

... ... ssemo ... oli

E ... ...

... ne ... ... meggio.

... ...

... stesso ... in ... ina

... ...

... ... intanto avanti

... ... dal Dio

... ... mio marito

... casa ... ...

Infatti el ... ...

L'imbriaghe', infin dal gusto

El ghe desteghe el busto

Volendo far l'affar.

Ma oh Dio! che caso orrendo!

L'osello se ghe infiamma

La povera madama

Se sente ...

Così i ha dise allora
Franciora ti xe drento
E tutta mi me sento
Bagnada vizza quà
Allora indrio el se tira
El varda el vede sangue
El casca zoso esangue
Arente el Canapè:
Questo mi fassio el diga
Almanco un pavesello
Sta volta per l'osello
Xè di morirse svena.
Ella che ghe despiase
D'aver l'abito sporco
A vostro danno porco
La diga se impesta.
Ti ga rason el diga
Xè ti fan mei qualche cossa
Che za sta volta rossa
Per ti s'ha vendica.

Intorno do fassioi
Da sangue ghe vien fora
E seguitava ancora
Zoso a pissolar.
Fernando el dise alora
Questi xe affari serj
Mi vago da Ruggeri
El sta quà, poco vicin.
Ruggeri ghe lo infassa
"E po el ghe dise adesso
Per Dio te lo confesso
Son propro contenton.
La xe la to salute
El mal xe vegnù fora
Per pochi zorni ancora
E dopo ti sta ben
A tutti quanti dopo
Fin a chi no voleva
A tutti lu diseva
D'aver chiappà sto mal.

Za chi el ga tanto gusto
Sto Conte Pignatella
Pò scritto sta storiella
Per farghela stampar.
E dopo per un soldo
I venderà l'istoria
Da quello che ga boria
De dir son stà impestà.

A Madama Scotti
Sonetto.

Frassina da la fama universal
Rispetto Contessina la question
Che sul nome de Lindro, e de Buson
Xe stà tratta avanti el vostro Tribunal.

E lontan dalli avermene per mal
Me uniformo alla vostra opinion
E confesso anca mi che un Ludro son
Dopo un fiasco per mi tanto fatal.
Ma quando penso po alla semenza
Che avè sorbio Contessa in cullo e in mona
No trovo tra vu e mi gran differenza
Che se per Zoventù vu se busona
El no tegnir più ponto in preferenza
Ve antiçipa la basa de Ludrona.

Sonetto.

El Caffè de Pedrocchi xe un portento
Che supera ogni umana aspettazion
Più ch'el se varda fora, e sotto e drento
Più se resta co pai d'ammirazion.

Chi aelo se domanda sto talento
Che schiavo se per vetua negazion
De cibarse de gloria ae contento
E vive de sta nobile ambizion
Ma se in mezzo al furor de tanta zente
Se ga el piaser de vederto in persona
Senza modestia del so banco arente
Deve ognuno esclamar una corona
El Lavater s'inganna finalmente
Ecco un bel genio in ma cara da nona.

Brindisi

per la riacquistata salute col mezzo del Le Roi, del celebre Attore de Marini.

Del Buratti.

Da bravo Amillo.
Damme una man
Seconda el genio
Da cortesan.
Scorda i baratoli
Mostrite grando
Fora mia oca lecito
Un contrabbando...
Sforza magnanimo
La to natura
E descaenandote
Contro impostura
Unissi intrepido
Co mi al to fià
E mola un brindese
A le Roij.
Come? ti dubiti?
Freddo te vien
Spaghetto ignobile
Te boggia in sen.

Deposito lu, xe de robba sporca
Se gh'è gnanca el boon corte più sorca.

Marangon, fruttariol, magazenier
De siedra emulazion manimai
La calcola fracazzera a vo piaser
Dei scarti che ghe resta inespirai
(1) Qua pianaure avanzi del mistier
Là mazzi erbazzi in ceste rancurai
(1) Qua fondachi de vin che l'aria infetta
E tutto sotto el naso del Poeta

I sirrochi e le piove zonta el resto
E xe poco quel che ho ditto
Per meggio entrarghe alla Madonna in cielo
O ghe cusina in Corte el pesse fritto
O i se magna fasioi col so gran pesto
De scorzzar credendose in diritto
Co un chiappo de amoretto in libertà
Me intamana la canzon del qua qua qua.

La lontananza mia, nei mezi aggiunto
Che no se serra mai porte o balconi
Tanto ghe mola a impertinenza al ponto
Che i gà proprio la vecchia in tei cogioni
E stimandola un zero al mio confronto
Se capisse da certi paroloni
Che al caso de reclamo soveranza
La toria senza qualche ripotazza.

E xe per questo che sta brava donna
Su l'ultimo confin de sofferenza
Al genero ghe dà quasi del mona
Se nol mette riparo a tanta urgenza
Se tratta cavalier de mia Madonna
Compromessa ogni dì co la violenza
Se tratta del mio nome, del mio allorno
Se tratta de salute e de decoro.

La spalla del Corrier xe spalla tal
Che la xe pur ch'el oggi a una spalazza
A è de un cuor sempre averto, e liberal
El gà chiave d'oro, spada e lumazza
Una parola sola per cento val
Del giusto amigo cortesan in piazza
E per stuar dell'insolenza el fogo
Basta el Capo Pompieri un sora logo

3

Ringraziamento

Che miracolo xe questo!
Da Venezia me vien scritto!
No ghe più Fasiori col pesto
Nè ghe più l'odor da fritto.

Le stezzole par morte
Le scoazze xe andae via
Nè vien più da la corte
I profumi de feroaria

La xe netta e ben lavada
Da le man dei malfattori
Nè par mai che la sia stada
La cloaca de quei sioni

El quà quà più no se sente
Sanconae più no se molla
E la corte spuzzolente
La xe corte che consola.

Chi v'a Jenaro protetto
Me domanda mia Madonna
Chi xe el santo benedetto
Che v'a zzatto da colonna?

L'è el Corer, mi ghe rispondo
El corer de vita [illegible]
El corer de [illegible] [illegible]
El corer de [illegible] [illegible]

Una gazza [illegible] [illegible]
[illegible] de le so [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Ma un cuor de un'altra [illegible]!

Bibi Versi de [illegible]
[illegible] zo, a alta [illegible]
Ga a quei bibi mejo el morto
Consolesse [illegible] madonna.

Vorria squasi che vu andessi
In persona a ringraziarlo
Ma za in fondo no gavessi
Lo coragio che [illegible]

Vo' za' mai fecondi giri
d'onestà del mio Correr
Complimenti Cossi inclusivi
Entra in culto al Cavalier

Ma gazetta pur con boria
Perche noto a la Contrada
Che xe nostra la vittoria
Che la Corte xe nettada.

E chi'el Genaro Poeta
Col adesso d'arse onor
Co la gratta benedetta
De sto Santo Protettor.

La Porciade

Ottave

Par tre Maggi, Altezza, che me trovo
In compagnia del Mayo e del Villan
No passa dì che no me boggia el vovo
De scriverghe do versi in Venezian
Ma credarielo in Dio?... che me provo
Più me sento mancar la penna in man
Che no me par de Vostra Altezza degno
In vernacolo tor spender l'ingegno.
Per cossa no? me replica un zentier
Manca forsi al dialetto nobiltà
Co la manizza un Omo de mestier
A le spalle de tanti esercità!
El Principe lo parla a so piaser
Che piase la franchezza, va per là
Chi no nichia no repega per Dio
Scrivi, in Venezian, za a modo mio.

Esto pensier xe tanto persuadente
Che l'estro za patron sempre de mi
Co l'impeto rabbioso d'un torrente
Me fa sbalzar dal letto appena dì
Nè altro riguardo uman, che possa gnente
ò me [illegible], Altezza, a dir de Ti
Sua [illegible] e su l'onor
De spalancarghe in poche ottave el cuor.

Chi songio, Altezza mi? fredo me vien!
De onorato Banchier l'ultimo frutto
Nato e cresuo nell'abbondanza in sen
Co le Predicà no magnava tutto
Del commercio nemigo, e solo pien
Dal nume che restai za presto al lutto
Col ne rebalta a fogno la rason
De calcolar i bezzi in illusion

Son l'omo che dei celibi l'avvocato
Finchè el da drio no ga voltà fortuna
S'a ribellà Mauro al celibato
Per batter meggio in compagnia la luna
Che de quattro putei pare fa fatto
Salia in Maggio la l'eredità d'ognuna
Per consumarse in ozio Contadin
Senz'aggravio de dazio e pan e vin

Ella, Altezza chi xela? Un Sinorazzo
Che a certi pregiudizj va de fora
Che varda co disprezzo sto mondazzo
Che tien l'omo per merda e drento e fora
Che se bizzarra al sol che sfida el giazzo
Che per el mal del prossimo se accorra
Che semena i so bezzi in begheri conti
E che la fazza a qualche Dretto i conti;

Chi xela Altezza? Un Prinzipe che aspetta
El feravazzo più grando dell' Istà
Per visitar tall' alba el so poeta
Un abito da fruo ma decorà
Che moggio da una piova maledetta
Chiozzada in legno per da drio buttà
Corre in botta al fogher de la cusina
E brusa a mezzo agosto una fassina.

Tra Ella e mi che differenza estrema!
Eppur no se ne offenda Vostra Altezza
Voi raticinarme, e tormela co flemma
Che le merde mi son de piccolezza
Imparo dal so nobile sistema
Che merda affatto egual xe la grandezza
E che de providenza la balanza
Livella d'ogni merda la distanza

Per cossa mo sto ziro alla fontana?
Per strenzer l'argomento, ke ghe caso
Per indur la to musa alta, sovrana
A salutar la musa del Parnaso,
Come quella che sa la forza arcana
De levarghe ogni odor de zor chi el naso
No la conosse più; del sublimarla
E in essenza de rose eternizzarla.

Ma Vostra Altezza ancora no va' a segno
S'a Dirghela mi go col Padre Apollo
Mio vecchio protettor, el suo impegno
De refonderla Altezza ghe la mollo!
Che l'ultimo contrasto col mio ingegno
Xe sta quello che se chiama vero nollo
Nel qual, e per giustizia, e per decoro
Se sottintende un prezzo in robba o in oro.

Che vitta xe mai questa? salta luso
El Secretario a latirr Marchetti;
No la me fazza, Alvezza, brutto muso
Che fe un Omo no ghe senza Difetti
Spoggio almanco mi son de quello in cujo
Fra la classe degna dei Poeti
E le sta volta Alvezza ghe la batto
La mia battua gà forza de Contratto.

Solemmo pur ad ovo la storiella
Quala xe la razon, che l'à chiamada
A tor lù: su i freschi senza ombrella
Quella nova solenne sprassegiada?
Simor per mi: la sona troppo bella
La podeva spettar meggio jornada
Dopo Diese anni e più che la mia gloria
Jereva morta nella so memoria.

Donca la me permetta el paragon
Che per serve de spalla al mio pudor
Vostra Altezza, credendose a rason
D'un brillante de peso possessor
La destaccà da Mestre in Carozzon
Per trovarse col fatto un ligador
Che un mascalzon nol fusse nè un birbante
De tradir la bellezza del brillante?

De fatti co' tuando a tutto andar
Come giera d'un ospite el dover
Me l'ò podesta Altezza strascinar
Lontan dalla Cassina e dal zògil
Me ricordo che senza epilogar
Vardando in mi el so vecchio zoggieler
La m'à ditto. Poeta, la fa in voggia
Gò da ligar in oro una gran zoggia?

Che Dio mi ga risposto s'Altezza a al
No fon più del mestier che te protesto
El cuor, la volontà la ghe saria
Ma cargo de putei, me manca el resto
Vedela qua sta specie de Agenzia
E sti librazzi, che me fa da testo?
Me confumo a notar, no scoto mai
E l'estro mola in mezzo a tanti guai

Cossa ve par, no xelo un Brillanton?
"M'à ditto Vostra Altezza de rimando"
"In quanto de ligarmelo seu bon?"
E mi più forte, Ho dà alle meye un bando
"E Vostra Altezza sempre in astrazion /
"Me par che un Meye per chi vive oziando
"Vossa bastar?" (E mi decifo al no)
"E Vostra Altezza?" (ben femoli do")

E mi allora tra mi! Che tordo al ha?
Ma el ghe sentiva pur momenti zà
Donca l'è un trato zin de zurberia
Che ghe someggia quasi a un altro fà
X è un contratto formal colla poesia
Che dise scrivi e ti farò pagà
Altrimenti so Altezza de bon naso
Se levaria dal timpano el bombaso.

E come Altezza co la bala mal
E co la sorte m'à cambià le carte
E le avea diritto nell'omo natural
Buttar in cavanella el sal dell'arte
Anca per quel proverbio general
Impara l'arte e mettila da parte
Cussì mi incoraggio dal pezzo a solo
Dò conferma per dò mesetti el nolo

Quantunque mi sia poco Vecchia
Per provar la so recchia, e el mio soggetto,
Abbiao usà d'una voxe col sordin
Che mezza morta me tornava al petto
L'ha sentia per miracolo divin
De Vostra Altezza l'orecchio imperfetto
In prova che la recchia principessa
Xe secondo el momento e dura e fresca.

Intanto come el solito Pandora
Svodandome el so vaso sulla testa
Delle tante disgrazie che da fora
Co se conta un triennio de tempesta.
No m'à lassà in t'un mese un quarto d'ora
De pensar alla zoggia, e mi alla presta
Scriveghe a Vostra Altezza un sonetin
Per domandarghe un altro mese in don

E Vostra Altezza affabile, e cortese
Del vicin Mestre al tranquillo porto
Spiccia in botta un corrier a proprie spese
Col bollo principesco, ghia da morto
E me fa co una lettera palese
Per man del Secretario a mio conforto
Ch'ella presta al mio dir benigna fede
E che la chiesta proroga concede

Allora novo dialogo tra mi
concede? No cogioni parla el scritto!
Io so Altezza me arriva a dir cussì
L'esterna senza equivoco un diritto
Donca no ghe più dubbio: da sto dì...
Quel che circava l'orbo, xe pulito ...
Mi son carne vendua, son gozzieler
Che esercita con paga il so mistier.

Nè sorto xe stà el mio, nè col modesto
Se alla fin dei tre mesi el ritornello
Delle terzane, che me rompe el cesto
M'à fatto mancar l'estro del più bello
E se in Zennaro solo mi ho podesto
Contegnarghe ligà quel so zoggiello
In mezzo del mio cocchio ex villan
Xe à scolto un del fiorin de Bonaman

E ne l'atto de aveder la risposta
Me lo recordo ancora in dì de zioba
Ingagottada e quasi gracra a portar
De un peso che pareva un mar de roba
Ah! l'è po la' diseva la mia posta
Monee d'oro per Dio! che bella goba?—
Ma la goba de svanzeghe impenìa
La gera del Calligrafo, no mia.

Zorno certo per lu de gran contento
Come per el Poeta ancora el xe
Avvezzo a calcolar il fondamento
Che se chiama la regola del tre
No serve che sia caro sto momento
Che la regola parla, e dise fe
Tanto frutta una Copia material
Cosa no frutterà l'original.

El placeat lo go nel so viglietto
E l'ho avudo per bocca da Florian
Una sera che insieme co Alfonsetto
La xe arrivada in barba a un Oragan
Ma percossa m'ho Altezza benedetto
Ella che xe in Campagna cussì uman
No sala in tante volte mai pensà
D'onorar la mia Casa anca in Città.

Ah lo capisso adesso! Che minchion!
El signor dall'Artista va per ugo
Finchè in lavoro xe la commission;
Perchè l'artista no ghe dorma suso
Ma indifferente affatto e con rason
De l'artista per lu deventa el muso
Co l'artista à supplio la so parola
E che no resta che una cosa sola!

E circa quel che resta fin da quando
Jera a Venezia da persona oretta
Me se andava alle recchie tontonando
Che Vostra Altezza pago del poeta
Assai de mi se ne occupava in grando
Nova confidenzial nova secreta;
Ma po diffusa tanto che ogni zorno
Un me consolo mi sentiva intorno

consolazion; che no me andava al cuor
Se risultava gnanca in ton spreggiante:
Savendo che xe gloria d'un Signor
Incoraggir l'Artista principiante.
Che vende a lu del proprio ingegno el fior
Come vende el gargato un bon cantante
Senza per questo deventar venal
Trattandose d'un arte liberal.

Ma da mezzo Zenaro se no fallo
El conto che me fabbrico fui sei
Che de sie mesi intieri l'intervallo
E ghe pol dar anca la prova i rubei
Per mi ghe credo tanto a sto regalo
Che ghe rido in tel muso a tutti quei
Che vorria darme perder la speranza
Mancando a Vostra Altezza de creanza.

E come la conosso intiera e in cutte.
Eghe lezzo nel cuor, e vedo chiaro
Chi el ritardo negà, che rason mille.
Su la scelta del don per mi più caro
Sicuro nel mio affar, che muro salute
E per torghe del dubbio el peso amaro
Go el magnanimo ardir, go la franchezza
De indicarghe el regalo a Vostra Altezza

Regalo che xe bezzi, perchè senza
La ideal convension gnente le fa
Ma che perde de bezzi ogni apparenza
Come restasse el bezzo in proprietà
Regalo che xe nobile in essenza
E de tanta remota antichità
Che el favoloso Orfeo co questo in man
S'ha fatto amigo dell'inferno el can.

Mezza mo la Strugge maggiormente
Che questo per un tristo solitario!
Possieder col so mezzo finalmente
De do secoli cargo un Stradivario.
Mi no go' pirechi da tegnir le fiere
L'è un violin vecchio da incantar le piere
No ghe passasse el dubbio per la mente
Chi el fusse... Mezza un bisso un Dromedario –

—

to Stradivario xe el famoso nome
Del bravo Autor che l'à creà de pianta
E chi esercita l'arco e le bisconne
Sia no trova più sonoro e spanta
El professor ghe dà per soranome
Luigi d'oro numero settanta
E i Bressan tonador e forca vecchia
Che ha sempre contratta col fior in recchia.

—

Dai dodes'anni in suso, mi go el vizio
De manizzar Violini e notte e zorno
Che ne conto za quattro al mio servizio
Tutti bastardi che no val un corno.
Me dura la passion co l'esercizio
Ma no son più signor ne capo storno
E se a la sorte no vadagno un terno
Rinunzio ai Stradivarj in sempiterno

Vostra Altezza me lezza e daga un voto
Che decida alle meste el mio destin
Io son qua che lo assicuro un sessegotto
De maltrattar el Classico Violin..
E se chiappasse mai sto terno al lotto
Quantunque del tramonto sul confin
Me resta ancora tanto fia nei dei
Da far saltar con mi tutti i pittei.

La Barchetta

Canzonetta per Musica

La notte xe bella
Fa presto Ninetta
Andemo in barchetta
El fresco a chiapar

Che gusto contarsela
Soletti in laguna
E al chiaro de luna
Sentirse a vogar

A Toni go ditto
Ch'el felse el ne cava
Per goder sta bava
Che suppia dal mar

Ti pol de la ventola
Mai senza mia cara
Che i zeffiri a gara
Te vol sventolar.

—

L'è ghe tra de lori
Chi troppo indiscreto
Volesse dal petto
El velo strappar.

—

O chi sul zenocchio
Le alette formando
Maggior contrabbando
Volesse tentar

Nò bada a ste frottole
Soletti nui semo
E Toni el so remo
L'è attento a menar.

—

Nol varda nol sente
L'è un Omo de Stucco
Da gonzo da Cucco
A tempo el fa far

Canzonetta
Per la Nina Fagand
nell'atto di accompagnarla a Bologna.
Per Musica
sulla
Barchetta

La mia Canzonetta
Che in copia te mando
L'ò fatta Ninetta
L'ò fatta per vù.

Vu se quella Nina
Che pol col so inzegno
D'un Omo de Legno
Svegiar la virtù

Metteghe pur drento
Quei bei cocolezzi
Quei cari strambezzi
Che amor t'a insegnà.

Piattaghe da Cogo
Ghe vol cara Nina
Per chi ga in rovina
Ridotto el palà!

Da brava impazella
E presto in Laguna
Al chiaro de Luna
Vegnilla a cantar.

Dal dì che l'ò fatta
Nè Pacce nè Botta
Ze stada in Barchetta
I freschi a chiapàr.

El nome de Nina
Ga fin la mia gondola
Nessun me dondola
Se vui no torné.

E Toni quel gonzo
Che sà la mia pena?
El remo no mena
Se Nina no ghe

Quattro –
Canzonette per Musica

I

Fra due [illegible]
No' semo quando
L'amor prudente
No' è più amor

El vero o Nina
Xe quel ch'è nato
Dal ditto al fatto
L'impissa el cuor

Col va per viole
Col dise aspetta
S'è una burletta
No l'è più lui.

El nostro in chiaccole
Nina s'è perso
L'è amor sempre
Vôl dà, mi xe

II

Bella cossa Nina cara
Che podesse i nostri cuor
Rinnovarse per magia
Come l'erbe e come i fior

E la gò le compatità
De portarse ogni anno in don
Un bel cuor de fresca data
Degno frutto de stagion

D'un cuor novo de speranza
Segnava la Donna el prec
El lassa per l'incostanza
E'l ze gran combinazion

Ma col fuoco che semo tima
D'un cuor, cio nitti i di
El semise in tal destina
Che nol za' ne' ti ne' mi.

III

Oggimai di Donnette
No se chiappa co la rete
Se ze zurbe se la vede
E la scampa un mio lontan

Forse a farse molto manco
No ghe xera che le intriga
Xè di già fà le destriga
In un fiogio co le man.

Dunque a schiozzo, [illegible] insulta
Ma la zalle el relegava
Che credeva co la [illegible]
Per le ponte darse onor

Pure caro a mi credelo
No ghe xe che un mezzo solo
Chi no sa chiamarle al svolo
No xe bravo cazzador

IV.

Go' andà da Nina co i ochi fora
  Go ditto so tuto no languisando
  Da, lo momento l'affar xe rotó
  Se zuro el diavolo dei impiantoni

—

A ste minacie la torba in ciera
  Più d'una pezza bianca s'à fatò
  Dunoli dreze là s'à desfatà
  La xe cascada in convulsion

—

Ma da là un poco tornada in vita
  A mi sti affronti: la m'à risposto
  Capisso el bergamo, no l'è che un rosto
  Un'altra Nina in cuor ti ga.

—

E in quel punto lo crederessi?
  Se quel che ò visto pentio, za morto
  Mi ò tolto in groppa de Nina el torto
  E la colpevole m'à perdonà.

Canzonetta

Se te vedi cara mia
Se son degno de pietà
Fisso i occhi e [illegible]
Da te [illegible]

[illegible] me fà [illegible]
Son ridotto [illegible]
M'astu tolto per quell'[illegible]
Che gaveva tanta fia!

Te recordi tu Catina
Quando a ti me son taccà?
Adonca te m'ha dito
Quel che xe bestialità

Ma son tutta sentimento
Gh'ò un cuor per mi formà
E' sì puro come un specchio
Da l'amor divinizà

Voggio prove no voi chiacole
Ma le voi de fedeltà
E nanca un bajo a tradimento
Nessun omo mi ghe darà

Sarò tua te lo prometto
Ma te voggio per provà...
Catte mia t'intendo adesso
De che prove ti hai parlà

Canzonetta per Musica

Mi ho qo per un zogattolo
Nina mia sto sentimento
Ti caremola un momento...
il sentir no xelo amar ?..

/

Se l'amar, xe proprio un ervo
El sentir sto bel vocabolo
Per vederfene d'un novo
Che da tanto da pensar

Co ti ha ditto el sentimento
Me sublima dal creà
E un amor divinizzà
Me condusse Toni a ti.

Sto linguaggio me confonde
E me ga del malinconico
Più rigoroso più laconico
Nina cara fa voi mi.

Di più schietto: Sono mio
Per ti spasemo d'amor
Per ti sento ch'el me bulega
Ch'el me palpita sto cuor.

Se no resto me despero
Che sto stilo metafisico
Per chi tende un poco al tisico
Nol ga gnente de saor.

Canzonetta
per Musica
Il Maggio

Caro sto Maggio!
Senti Ninetta
Che favella
Varda che bella
Varda puttella
Che bei colori
Sponze sti fiori!
No par che diga
Sentile quà?
Donca sentemose:
E quà saletti
Come do fioli
Tutti i sonetti
De i russignoli
Ditti a sfalterno
Che impararemo

Cosse ch'è el Mondo
Certo no gà!
Nina indovina:
Quel che i ne dise:
Che l'amor vero
Col fa vaisse
In cuor sincero
No l'è beato
Co solo affetto
Vol se riduse
Con chi el vol lu?
Donca, addio mondo
Bella Ninetta
Fra sti pastori
Femmo Casetta.
Zunemo fiori
Stemmo quà soli
Co i rosignoli
Che i la fa longa
Meggio de nui
(7)

Per le Nozze Palmarana

Dialogo

Fra Bortoletto ed il Poeta

P. Astronomi? che bon vento
Comodese Bortoletto
Per cerca forsi dal Letto
Una terza in sto momento
Z'ho mai voleu da mi.

B. Bezzi no: metteve in pase
Se fa ben che la poesia
Za co i bezzi antipatia
Vegno in cerca d'altre base
Ma voi prima. P. Cossa? - B. un si.

P. Digo ben che l'è un bel patto
Ah i ve sbazzega a sto Dio!
El mio si lo tegno indrio
B. ma lo voggio: P. Vu se matto
B. Donca cossa? P. ma no, [illegible]

Oh che luna che zornada!

P. Mio pianto, son Poeta

B. Sì poeta e de portada

P. Donca cosa? B. versi. P. Bòn.

.3 A un amigo a Bruisetto!

P. Bò se dirò e io mantegno

B. Ma le tutta . P. [illegible] segno.

De do spos. B. Benedetto!

Bravo sin ca indovinar!

Sposi novi! B. Donca sì

P. Donca nò che sti argomenti

I me liga proprio i denti

E no i ga nè ti nè mi

Nè me voggio imbategar

Figureve l'amor la benda

Imeneo che i suoi trionfi

Fiaccoletta goso. B. [illegible] e!

Che vol tutta sta leggenda?

P. Oh finilla! via de quà.

B. Co sto tro! a mi sitae?
Vardè ben che ve strapazzo
No i xe miga zoni a sguazzo
Che xe in fondo de Cajae
E de vecchia Nobiltà.
P. La Cajae? B. Ma de che mesi.
Montina e Veneziana
Tutta to finisse in ana
Vastu al dao?.. P. Me par aspettà..
Palmerana — B. Che omenon!
P. Manco scherzi, sior Amigo
B. Mi no scherzo ma go gusto
De sentirte a coltir giusto
Se xe nozze te lo digo
Da no star da drio al macchion.
P. De lo accordo i xe parenti
Da sgionfar la Muja. B. E come!
P. De la sposa saistu el nome?
B. No lo so, ma za i poeti
Le battizza a so piacer.

P. E de lu? B. Manco che manco.
P. Donca intanto primo canto
Segneremo el nome honto
De la sposa dime almanco
Se qu'è cosse da saver?
B. La xe degna de la pianta
La xe amabile sincera
... fior de primavera
La xe un pezzo da sepanta
Cò un cuor de marzapan.
P. Chi xe ancora? B. Gentildonna.
Dunque in terra no la ga
La xe un angelo incarnà
Brava in casa e da ve [illegible]
[illegible] el forte-pian
P. Ho capio. Dir qua la vida
Vien al'oltro. B. L'è un gran spaso
Pien de fogo spiritoso
L'è de quei che proprio sfida
A duello el biondo amor.

Figurin de corpo sutìo
Bravo fa' d'amor laconico
Anca lu xe filarmonico
Bravo in ballo in somma un putto
Da scaldar de fondo un cuor.
P. E de l'Albero? Oh minchioni!
Qua so sì che ghe parievi
P. di purfuso: Bortoletto!
B. Basta dir che i so vecchioni
Ga con Mario parentò.
P. Quel de Roma? B. propio lu
E la cosa xe provada
Che ne l'arma de casada
Sette scacchi ghe xe fu.
P. Oh no digo più de no
B. Sette scacchi per memoria
(Vienli gnanca da gran zente!)
Che quel celebre parente
Sette volte (e la xe storia!)
Le sta console ai so dì

E ghe un fondo memorando
P. Basta, basta; che o capio
Mario... scacchi... va con dio
Sarà fatto. B. Ma per quando?
P. Con doman. B. Oh che bel fò!

Brindisi
per Nozze

A l'ora del Brindisi
Do versi ghe vol
Me sento za in gringola
Me tegna chi pol;
Son tutto in furor
Per causa de amor.
Amor che xe l'anema
De tutto el creà

Amor che i filosofi
Xe sempre bestià
Do Bacco amigon
E gran compagnon.
Intorno sta camera
Varde come el zira!
Vardelo stò piccolo
Che ancora el ghe tira
Do dardi amorosi
In cuor de sti sposi!
Ma i xe de quei lucidi
Ch'el sceglie costù
Cò in nodo strettissimo
El liga virtù —
I val un tesoro
I xe tutti d'oro.
Le smorfie le smanie
Da questi no vien
No i sparge per l'anema
Col gusto el velen.

No i tol apetito
Co i move el marito.
Un senso piacevole
In peto i ve desta
Che senza pericolo
Ve impizza la testa
El cuor no se stanca
La fiamma no manca.
E intanto dal tepido
Vien fora i bambini.....
Varde che bei coccoli!
Che bei fantolini!
Che brio! che grazietta!
I xe più de sette.
Nè mi ve esagero
Per farve la corte
Che ai sorti fatidici
Se avérze le porte
Del tardo lontano
Co i ga el gòdo in man.

Ridemo, chiassemo
Amici in sto dì
D'accordo vivemo
Ma el primo sia nu
De Bacco devoto
A darve del voto

Brendise
Per un Paroco Novello (*)

Amici che caldo!
No posso star saldo
Sò invasa la testa
Stò zorno de festa
Poeta me vol....
Me tegna chi pol.

Chi sà che nol sia
Effetto del vin?
Ma fe l'allegria
Se sto gottesin
Me fa improvvisar
M'oi da vergognar.
Col gotto al la man
Da bon cortesan
Orazio antaca
E sempre el chiucchiava
I del vin navegà
Per darse del fià.
Amante del gotto
Xe stà Anacreonte
E a tutti xe noto
Che rose a la fronte
Za fatto vecchion
Amor gà dà in don.
/.

Noè s'à imbriagà
E Lot anca lù
Chi torto ghe dà
No sà la virtù
Che ga sto liquor
Sto gran sedutor.
L'è un ben, l'è un tesoro
Per òmeni e putti
De i vecchi ristoro
Un balsamo a tutti
L'è un vero cordial
Che vince ogni mal.
E un bravo Piovan
No l'è del mestier
Nol fa el so dover
Se un bon caratello
De vin che sia quello
Nol tien sempre a man!

Ghi'è stà un'Arciprete
Da tutti adorà
Che ne la so Caneva
Per metterse in quiete
I Padri più celebri
L'aveva logà.
Vedevi ogni armaro
Col so bollettin
Qual gera Tommaso
Quell'altro Agostin
; Ma el capo più bon
San Paulo in canton.
No gh'entra la favola
La xe verità
A mi sto dialogo
A mi l'à toccà
Amici ridè
Pancrazio, imparè.

2

(*) Il Brindisi fu commesso al Poeta, Dall'Avvocato Astori onde recitarlo alla tavola d'un certo Dr. Pancrazio parente dell'Avvocato il giorno di egli andava al possesso di non sò qual Diocesi in Villa. L'anedoto accennato sulla fine di quel bravo Arciprete che aveva convertita la Cantina in Biblioteca di Santi Padri, non è scherzo poetico, ma saggio verissimo di un Canonico Bolognese conosciuto personalmente dall'Autore.

Per ricuperata salute
della Nob. D.a
Marina Benzon

Fra tanti mazzeti
Che ancuo da ogni banda
Famosi Poeti
A gara te manda.
No far chi'el to najo
Mariña fe sianza
Se 'l mio del Parnaso
No gà la fragranza.
Apollo Lunatico
Più volte m'à dito
A un bogia mal pratico
No averse stu sito.
El mio Zardineto
No à per colori
Che in basso dialetto
Me tespiega i fiori.
Ma in barba del matto
Che mola ste slappe
De fiori me catto
Fra i granzi e le cappe. /

E tanto l'azzardo
Curioso me par
Che l'omaggio bastardo
Gò cuor de donar.
Via donca de nò
Vò dirme se ancuo
Se fazzo un cadò
Che fa da saluo.
Nè cerco de un vajo
Marina l'onor
Più assae che al tò najo
Zo' zonzerte al cuor.
Voi dirte che 'l mio
Nò so quanti dì
Te stà ingritolio
Mia cara per ti:
Che un botto el me dava
De tenero affetto
Se mai me incontrava
Col to s'etroretto.

Che salti quà drento
Adesso el me fà
Che vedo contento
El nembo sfantà

Tratto d'immaginazione
Sopra d'un soldo d'argento

Coniato sotto il Doge Pietro Lando nell'accom-pagnarlo ad un amico che non sapeva desistere dal farne inchiesta al Sudd.o possessore onde glielo cedesse. —

Per soddisfar l'impegno che con ti
Me son tolto zà quattro o cinque dì
Ecco Momolo mio che te presento
El soldo famosissimo d'arzento.

A Venezia curiài fino da quando
Gera el Corno Ducal de Piero Lando
Chia za trecent'anni
Co viveva da Papi i Veneziani.
Come in Casa da mi l'è capità
Un dato positivo nol se sa
Chi dise che a mio Nonò un Ottoman
Che l'abbia messo in man
Per un servizio fatto
Senza tirar contratto.
Chi vol che la dila Aquila
Mercante che in quei tempi stado a Trento
In t'un certo negozio de Caccao
El l'abbia tolto drento
Chi suppone che un Greco Levantin
De nome Darosporfa
Che l'abbia cappà su per un Zecchin
Senza che mio sior Nono se ne accorza

Chi vol che col studiava umanità
El so Maistro ghe l'abbia calunnià
In premio a un esperienza
Sincera, un eccellenza
Chi dise che una volta a so sorella
Vegnindo da Corfù
Nel cambio d'un Osella
Per un da vinti ighe l'ha parà fù
Chi sostien che una sera al Cappellan
Zogando a Cressiman
In manco de un minuto
La ghe l'à per fortuna chiappà tutto.
Chi pretende che essendo piccinina
In quell'età che manca ogni riflesso
La se l'abbia trovà drento in magina
Senza gnanca saver chi ghe l'ha messo.
Chi presume ch'el Nono poveretto
La gabbia catta in strada
E qualchedun al massimo indiscreto
Gà el coraggio de dir robba robbada.

Ma queste xe induzion mal appoggiae
Anzi le xe monae
E come fia sto soldo capità
Mi pretendo saver la verità.
Perchè scartabellando co' pazienza
Una sentimental corrispondenza
De mia Nona co un Conte del Tirolo
Che gaveva gran dose de scandolo.
Me ricordo d'aver visto un biglietto
Mandà da lei in secretto
Ai tanti de Zenaro
Nel qual se vede chiaro,
Dal modo ch'el l'à espresso
Che drento el ghe l'à messo
De fatti gò presente
Ch'el diseva cussì precisamente:
„ Mia carissima siora Dorotea
„ Che mondo stà monea
„ E ghe la mando in modo riservato
„ Per quell'affar siffatto.

„ Savendo che la vol prove d'arzento
„ e da quei che ghe professa sentimento.
Da ste espresion qualcuno maldicente
S'oderave pensar sinistramente
Ma mi che so che Donna
Xera mia siora Nona
Trovo diversamente
Che l'affar nominà fusse innocente.
Perchè de fondo onestà
Per no farghe al mario doler la testa
Quantunque la sia stada
Dì e notte contorniada
Da una turba indiscretta de galanti
La li ha cuido in cullo tutti quanti:
Par pò che sia sto soldo destinà
Ad esser per effetto regalà
Perchè anca mi co' tutto el sentimento
Lo tiro fora, e te lo metto drento.

60

Epistola

a Masotti dalla Campagna sulla perdita d'un Zecchino rinchiuso in una lettera, e consegnata a cognato sopra nominato Cenerentolo per via della Moglie.

L'argomento ebbe luogo da un rimprovero dato dal Masotti al Buratti in un Epistola per la poca cautella di quest'ultimo.

Vo me dir che mal piegada
La mia lettera sia stada
Sò piegarla per mestier
Un illustre ex Banchier.

No go messo bollo piccolo
  Che no fon usso testicolo
  Go' pianta' su quella vacca
  La mia ziffra in cera Lacca
Una sugara Cartina
  Delicata, fina, fina
  Dova duplice preson
  Al mio Doge in zenocchion.
O' tasta' per più d'un ora
  Per de sotto, e per de fora
  Verso el bollo relega'
  Nol pareva gnanca là.
E la man de chi tastava
  Chi el ghe fusse dubitava
  Ma el ghe giera, e co lo digo
  Ti pol crederghe all'Amigo.
El ghe giera e xe, per questo
  Che una buzzara a' credesto
  Per de fora squaquarar
  L'importanza de sto affar. ./.

Nè la massima me impone
D'un Andrea rè de le mone (!)
Chi el più fodo massimon
Sà i so casi d' eccezion:
Nò m' à fatto da corrier
In sto incontro el tramessier
In man propria del Cagnà
(Cinerentola fidà.)
La mia lettera xe stada
Co' un' altra consegnada
Nò go ditto, ghe un zecchin
Perchè un dose piccinin.
Col incognito viazzar
E' el oggietto de tastar
Nò gà morrelo Cagnà
(Cenerentolo fidà.)
E se a caso mai tastando
El trovasse un contrabbando
No ghe dubbio te ripetto
Che se invoggia mumoletto.

Donca l'oro ha corso in tal io
Mari e terra; se xe nato
Baruffuzole de man
Se xe nate da Florian(1).
Co ste regole de critica
Filosofica analitica
Ti zo in vecchio pulizziotto
Al processo dogne motto.
Chiama giudici, el gran Duca
Beppe Ancillo de San Luca
El Maggior se no l'è morto (2)
E qualch'altro cargo storto.
L'è za un anno do deliro!
Pronto son, se ò fatto el mal
De refonderte a respiro
In do rate el Capital.
R

(1) Andrea Vatto da Florian, il quale aveva detto a[...]
il dinaro va citato sulla Mansione della [...]
(2) Carlo Cornaldi.

(3)

Canzonetta

I.

A vui mia Ninetta
Nasè tire su
Che degna de vui
Sta Rosa la xè.

Nel torghe le spine
M'ò ponto e me dicì
Pacienza ghe vol
De più ve ponzè.

De foggie coverta
Modesta ritrosa
La gera sta rosa
L'onor del zardin

E pur mi gò visto
Per farme dispetto
A darghe un bazetto
Un bel Cavalier.

E qual de la rosa
Natura v'à fatto
El vostro ritratto
Ve dago in sto fior

Ma in quel cavalier
Voi za m'intendè
Se el mio oghe trovè
L'è colpa d'amor.

II.

Come no ti dessi adesso?
Se quei cari ochietti bei
Languidetti baroncei
Gera dito i mi à de sì.

L'gaveva fin la lagrema
Cossì i giera e rebaltai
Se go voggia de peccai
Nina mia ti è causa ti.

Come mai colle parole
Quei bei occhi contradir?
Voggio subito morir
Se parlar ti vol cussì.

No ti vedi viso bello
Come i mii xe strabunai?
Se go voggia de peccai
Nina mia ti è causa ti.

Dame quà la to manina.
Ti me scotti oh Dio che fogo!.
El to no xe donca un zogo
Torna cara a dir de sì.

Torna a farme i occhietti dolci
Languidetti e rebaltai
Che le in dò femo peccai
Mezza colpa vien su mi.

Per el zorno Onomastico
della
Contessa
Cattina Querini Polcastro

Secondando contro cuor
Un comando superior
Vegno avanti Contessina
E de Santa Catterina
Spero grazia d'esequir
Quanto adesso so per dir.

Dopo un breve pisoletto
Fatto in pase sul mio letto
Me l'ò vista l'altra notte
Co le son man devote
Comparirme in cancelletta
Più brillante d'una stella.
Mi nò avezzo a sti favori
So andà tutto in gran furori
Domandandeghe tremante
Come posia mai le Sante
Aver dialogo e contatto
Co un Poeta mezzo mato.
Sta la santa messa in brio
No tremar Buratti mio
La m'à dito in ton faceto
Vegno quà per mio diletto
Nè gò in vista sul momento
Che un affar de complimento
C

Del mio nome già l'Eterno
Da più secoli un bel terno
Ch'è l'Estatica da Siena
Chiara assai per la so penna
Che n'è un'altra letterata
Che a Bologna se vol nata
Mi po son la Genovese
Dada al lusso e assai cortese
Fin che al secolo son stada
Con Giuliano maridada
No te conto una busia
Lesi pur la Biografia.
Ma la grazia del Signor
Tanto à valso sul mio cuor
Che tirando zo el mario
L'ò ridotto convertio
A scampar da mi lontan
E finirla Francescan.

Butta in versi sta vision
Corri in botta nel Salon
Fate largo fra el bel sesso
E co' l'aria de l'Opresso
In zenocchio de Catina
Ziga pur so qua in berlina.
„ Una santa che se adora
„ Che xe stada gran signora
„ Vive in Cielo de speranza
„ Che nel tempo che ve avanza
„ Veggie un di...za ... intendemo
„ Alle tre vogar sul remo.
„ Che monfo Zentildonna
„ De vederve la corona
„ De sti bravi Zovenotti
„ Farve un coro de bigotti!
„ E i Priuli e Beppi Ancilli
„ Dar un bando a tanti grilli.

„ Scordar Londra, i Vendramini
„ Beni voverzerse el Licini
„ Manco lepidi i Corneri
„ Moderar grizzi e pensieri!
„ Capir Sofocolo a le tante
„ Che un Eretico xe Dante.
„ E mi vecchio Capu-letta
„ No'aver più come Poeta
„ Da zar guerra in sti saloni
„ A le traine dei baroni
„ Che traduse in modo indegno
„ l'innocenza del mio inzegno.
Eseguia la commission
Torno adesso quel che son
Ma capilio dal contento
Del biografico mio testo
E dal ziro cortesan
Del so longo brio mondan.

Che la Santa, per chi sà
Pescar ben la verità
Anca in tempi tanto indrio!
S'a ridotto star con Dio
Circum circa nel bel gior
Che xe morta la Dufor.

(1) - Madame dufort, et mort a l'age de 91. aneé. -

Canzone
per
Musica

Che no parla? mi no parlo
Co le donne son discreto
El mio forte xe el secreto
Nina mia no dubitar.
Ma s'amor co l'è de quello
E co l'anema l'ha ponto
Assicurite che sconto
Cara Nina, nol pol star.
Basta un motto per tradirme
Una languida occhiadina
Una meza toccadina
Che te dago de scondon.
Posso ben per qualche volta
Far el bravo, el distratento
Ma co capita el momento
Che me squaggio da minchion
Per esempio co te vedo
Qualchedun troppo vicin
Mi me sento un bruseghin
Che me inquieta e me fa mal.
/.

E xe allora che me missio
Cambio ciera, e cavo fuso
E te fasso brutto muso
Per paura de un rival.
Che no parla? mi no parlo
Saria proprio un'Omo indegno
Ma che tasa, no m'impegno
O le man, o i occhi o el cuor.
Troppo cara ti me piasi
Troppo inquieto son per ti
Per esiger che ogni dì
Staga sconto el nostro amor.

Alla Coppia Corally
che ballava
nel Teatro alla Fenice
Canzonetta

Coppia bella che ti struzzeghi
Tanti inzegni del Parnaso
De sti versi al son vernacolo
Storzerastu forse el naso?
Innalzarme al grado Lirico
Perchè mai voraggio ancuo?
Perchè mai levarme el merito
De Poeta da paluo?
Se sol dir che fazza frittole
Chi xe nato frittoler
Guai per chi se mette in gringola
De cambiar el so mestier!

C. D.

Troppo noti, troppo celebri
Xe quei Cigni che ha cantà
De quei dô gargati armonici
La rival meliflüità. /:/
Provocai da un dolce stimolo
Sublimar i so pensieri
In sto incontro, che miracolo!
S'ha fin visto i botteghieri.
S'ha fin visto i Primogeniti
Zovenotti senza pello
Annunziarse co sto titolo
Per Poeti da cartello.
Contrastar co stî bei spiriti
Mi no voggio la Corona
Con st'ello de sti grebani
Fazzo versi a la Carlona.
No me tacco a nomi rancidi
Per lodar sta ballerina
Me desmentego Tersicore
La battizza per divina. /:/

Me desmentego de Zeffiro
Co la voggio lodar lù
Digo el balla come un angolo
E me par de dir de più:
Trovo in ella un certo morbido
Che xe novo su ste scene
E capisso co la esamino
La rason de ste gran piene.
Nella cara innarivabile
Co' in Elmetto la vedè
Co la mostra a tutto el pubblico
In Camisa el so bombè
Se slongar podesse l'indice
Pagaria mezzo million....
Ve l'ho dito no son lirico
Perdoneme sta espression.
Ogni sera mando al diavolo
Quelle brute damigelle
Che ga' pressa de coverserghe
Forme all'occhio cussì belle!

Quante grazie con magnifica
 La fa pompa de beltà
 Superando la so immagine
 Che la imita, e perde el fià (2)
Ma co in mezzo al palco scenico
 La vien fora co quel scial (3)
 Tiro i occhi, vado in estasi
 Stago là come un coccal.
Quella gara vicendevole
 Me colpisse me innamora
 De sta vita lo considero
 El più caro quarto d'ora.
Se mi fusse Primogenito
 Vorria farghe un bel sonetto
 Ma de Casa nato l'ultimo
 A sto affardo no me metto

(1) La Malanotti Contralto La Manfredini Soprano
(2) La Coralli fe vestiva ad uno spec...

simulato, ed un altro dietro il velo che figurava lo specchio, rifletteva gli stessi movimenti della Coralli, mantenendo così l'illusione.

3 Bellissimo pas-de deux col Scial.

Ai Conjugi Giovio
nell'atto di partire per Milano
Canzone

„ Pindarum quisque
„ studet emulari
Orazio

Ditto ha un zorno Orazio Flacco
No pol esser che un maccaco
Chi vol Pindaro emular,
Del Dedaleo zovenotto
El destin a tutti noto
L'è sicuro de incontrar.

Ma nel morto con permesso
No go cuor de dir l'istesso
Mio Castelli, in fazza a ti, 11
Dopo l'ode spiritosa
Che al Poeta de Venosa
Saveria costà dei dì.

12 Castelli un Mongibello
Col fa sente nel cervello
I so voci sbazzegar
Co l'è in motto, co l'è in ballo
Per lui poco xe un Cavallo
Co do Pegasi el vol fiù.

13 Paledri butta bava
Ma de Ambrosia co la fava
Sempre allegri el li mantien
Ne pericolo ghe mai
Che correndo desperai
I ghe toga man e fren.

A l'Adnaco Automedonte
Deve ognun sbasar la fronte
Che un più bravo no se dà
Sul to Inno o Teresina
Ancu i posteri divina
E immortal te aderarà.

Ma se al merito sublime
Aspirar no pol le rime
D'un Poeta dozzenal
Devo mo cazzarme in rio
Senza darghe un qualche addio
A la coppia conjugal?

Za per Giovio, onor de Pindo
El fantastico Labindo [2]
Novi serti ga in cantier
Vettoretto pien de fiori [3]
Con patetici colori
Darà prove de mistier.

C.

Dai so longhi e cari affanni
L'Avvocato Mantovani
Vederemo respirar
Anca el nostro Farmacopola (4)
Al mestier darà una scopola
Per Teresa celebrar.
Chi ha descritto el Ponte rotto (5)
Spogerà quel so cerotto
Per la rosa de l'amor
E l'Eroe che vien dal Freddo (6)
Ai trionfi de Goffreddo
Unirà quei de cantor.
Le minaccie d'un mal cronico
Col favor de qualche tonico
Stressi intanto sfantera (7)
E fa quel che farà in moda
La vernacola mia broda
Nove bozzone dirà.

11 Giuridion Castelli che si era distinto
nell'occasione medesima con una
bellissima Ode.

12 Lo stesso Castelli.

13 Il N. U. Vettor Benzon.

14 Giuseppe Ancillo Chimico Farmacista
e Poeta vernacolo

15 Giuseppe Bombardini nome caro alle
Muse e che ha mirabilmente
descritto l'incendio del Ponte di
Bassano sua Patria.

6 Il Cavalier Benvaldo seguace di
Marte e di Apollo.

17 Stoffi gentile Poeta bernesco

Per la ricuperata salute del Sig.r Salvadore Marconi Avvocato

Canzone

Dal gran questo mezzo matto
Del nov'anna el quarto dì
Un bel tocco d'avvocato
Corso in pressa xe da mi.
Esclamando caro amigo
Vegno a darte un soggetton
Che se mai ti chiami intrigo
Mi te pierdo l'opinion.
Se lodar qua na se tratta
Una Muniega professa
Un Dottor de fresca data
Un Pretin che canta messa,
Nè voi prove del to ingegno
Per do sposi che va in letto
Per un Parroco no vegno
A pregarte d'un sonetto.

Nobilissimo argomento
Go per man de farte onor
Via sti libri sul momento
Ubbidisci e parla al cuor.
La te quieta, go rispondo
El mio caro Ciceron
Sto preambolo xe un rosto
L'è un impianto bello e bon.
Dopo aver per compiacenza
Varie volte fiaschegià
Che lo digo in confidenza
Mi no fasso più mezzà
Voggio dir no accetto più
Commission da chi che sia
Che ogni idea de schiavitù
Xe fatal per la poesia.
Ubbidisci e tiente in bon
L'Avvocato à replicà
Che più bella commission
No se dà, no se darà.

Una perla un omo raro
Un legal de prima sfera
Generoso a tutti caro
Xe andà quasi sotto terra.
De tre fiole povarette!
Che pareva tre Marie
Visto go le lagrimette
E go pianto anca le mie.
Ma el Dottor che xe a la cura
Omo in arte consumà
In sto ponto me assicura
Che Marconi viverà.
Sì che el viva go risposto
Da sto nome sbalordio
No l'è rosto no l'è rosto
Siggia Agiotto a modo mio.
E là in botta licenziando
Con un baso l'Avvocato
Sò andà un pezzo ruminando
Tra de mi cosa avria fatto.

Un Sonetto? No che tremo
De restar co' tanti a mazzo
A' vogarghe voi sul remo
Al Poeta de Palazzo.
Troppo curto xe el Sonetto
Per dir su quel che se coa'
Ne ghe in lirico el lucchetto
De slongarghe un fia de coa.
Donca un Ode, ma de quelle
Che sbusando a mari, e coppi
Tra i pianeti, e tra le stelle
Vada suso senza intoppi.
O piuttosto una gran Selva
Da girar dei zorni drento
Se no sponta qualche belva
Che me magna a tradimento.
Me farò vegnir davanti
Quella vecchia sfachelletria
Che ne lassa qua' i furfanti
E i boni omeni feca via.

Che dirà: brutta corona
Metti a monte le bulae
De morir nol se la sogna
L'ammalà stà meggio assae.

Più veloce de un osello
A vista mossa de lui
Vedarè piombar dal Cielo
Fra le parche la virtù.

E trovandole da allocche
Quadro degno d'un Tizian
El so fuso e le so rocche
Torghe a forza da la man.

Ma, se mai capitasse obbalio
Sul più bello del mio svolo? ....
Che faria chi xe chiasso
De vederme rotto el collo.

Contrastà da sta paura
No stè a torlo per strapazzo,
Omo egregio se a natura
El vita se dà in brazzo.

Se da Lindò l'oro fin
Quanto raro al di d'ancuo
Ve lo butto per morbin
In monea da sto paluo.
Che za in fondo la se spende
Co l'intrinseco xe bon
E xe tutto per chi intende
Un affar de convenzion.
Carità che ingiusto scialo
Ti fa sempre dei to doni
Regalando ai bravi el gallo
E le rose ai lasagnoni.
Manco lissia a dei Zacchini
Che no ga che un bon garganò
Più salute e inzegni fini
Come l'Omo a nu rimnato.
Calla in botta! las che accorada
In sti zorni de marea
Zigar matta per la strada
S'à sentio Madama Astrea

Per sigillo dei mii guai?
Donca xe decisa in Cielo
Che a sta terra do boccai
Vadu questo el mio modello?
Donca morte vol quell'omo
Che nel so mestier profondo
Sa del Codice el gran tomo
Misurar da cape a fondo?
Che no xe per fame d'oro
Dell'ingiusto defensor
Che a interesse Dio del foro
Tien stroppà sempre el so cuor?
Che del doppio cresseria
El so stato se pozzada
Dosse un dì la litania
Ch'el ga in filza registrada? [3]
Che fadiga no sparagna
A ogni passo indifferente
Che per l'opera no magna
El Consulto al so Cliente

Che de caldo amor paterno
Xe in fameggia un tesoretto
Sempre allegro co quel terno
Caro frutto del so letto.
Che principii de sussismo
No conosse, e crede indegno
De vestir da pedantismo
El so dotto, e franco inzegno?
Che discretto in pien col mondo,
Rigoroso xe con lu
Qualità che provo el fondo
Dell'immensa so virtù?
Che.... Ma basta co sta lista
Che se fasso qua un poema,
Poderia el Protagonista
Dir de lezer no gò flema.

Annotazioni

(1) L'Avvocato Astori che amicissimo del Marconi bravo ed onesto Legale corse dal Poeta comandando col maggior entusiasmo una composizione.

(2) Continua l'apostrofe alla sanità

(3) Si allude ai molti suoi crediti

A Giuseppina Fabré
Celebre virtuosa
di Canto
Fingendo il Poeta
d'
improvvisar

E pur me sento in gorgola
Me sento el sangue in moto!
Pipina fa miracoli
Co quel so bel musotto.
Improvisar un zovene
Pol ben sera e mattina
Se un zochetin lo struzzega
El Muso de Pipina
Ma oh Dio co le quaresime
Che porto su la schena
L'è far assae de moverme
Quasi dò piè la vena!
Poeta estemporaneo
Apollo no m'ha fatto
Ghe vol per sti miracoli
Ghe vol un muso matto
Zitto che vegno al merito
Ascoltime co flemma
Che zà sarò laconico
Benchè me piase el tema. /.

Da quelle forme angeliche
Pepina, che graziosa
Co ti te sfoggi al publico
Vestia da Polacchetta!
Che ton co in manto regio
Duchessa di Spoletto
Gran cose in cuor ti maseni
Piena del to soggetto;
Che vose! che bel metodo!
Che verità de canto!
Senza quei geroglifici
Vero de l'arte impianto!
No vogio co' i to emoli
No vogio far confronti
So che ti xe un prodigio
So che ogni cuor xe ponto.
So che le Muse vecchie
Che pur xe fie de Giove
Per farme estemporaneo
No basta in tutte nove.

So che sta grazia infinita
La devo a ti, cara
So che per mezzo Decima
Onoro ancuo Pipina.

L'Autore alla Musa

Vai pur là de lode ingorda
Cerca un logo in sta raccolta
No badarme fa la sorda
Tiente al pezzo e corri in volta

Fra i nomi da Cartello
Cirri e Checco ga pur logo (1)
Stiffia pur senza cervello
Qualche scarto de Bottega

El to nome no val bezzi
contro l'oro de zecchini
che in quattro de coccolezzi
spende ancora el Vecianin.

Mi paura di rivali
Za più Britti a l'altro mondo
Che Sodai de Franza, fali, e
Trovaria chi vien secondo.

Lo so ben che a toa discolpa
Ti rispondi: no criarme;
Tutta mia no xe la colpa
Che chi insiste e vol stamparme

Zo' cazza' la prima volta
Un Se no' proprio in tel muso
Ma son donna che se volta
De Sir, si m'à fatto un uso.

No voi cama d'ungante
No me piase di gustar
Al sentir dirmeu tante
M'iò tapiada d'ingangannar

No se creda una 'ntacca
La xe gola del conseio
Se xe luye che no tacca
Mal afiae te lo ripetto

Cara mia se confessemo
Tutti ga la so natura
E la toa za se intendemo
Xe col conio xe natura

Come uisti de sta fia
Cambiar mai la to tendenza
Debaltar fisonomia
Doite un'aria de decenza.

Vesti pur da gran Siora!
Chi xe nata Contadina
Presto el mostra ghe da fora
E la Dama xe in Berlina.

Cussì ti nel to strambezzo
Vestio zor da mazzarola
Ti ga un certo dexonezzo
Che soddisfa che consola.

Ma se mai per parer bon
Ti te metti in gravità
Se capisse in botta un ton
Spurio, incerto, sfaturà.

Si so fà che son sincero
Sul to merito real
Ma le grazie del mistero
No combina col to fal.

Certi apologhi coverti
Sogli xa fritti e refritti;
I xe gioni, xe Gamberi
I xe vemme in man ae Gritti.

El to genere-plui vivo
Se i riguardi ga un intoppo
Senza un bel nominativo
Nol voi fuso el so galoppo.

Un vocabolo rotondo
Che per ti falsa da cogo
E ti vol mostrarte al Mondo
Senza el gusto de sto sfogo?

Chiare e belle te le sfiocco
Se voi dir la verità
No ghe calcolo più fiocco
De mostrarte per metà.

Canzonette per Chitara
Brindesetti per i Parenti
Sti xe cosse, Musa cara
Che stampade no xe portenti

No ghe voi negar del bon
Co 'l morbin xe messo in motto
Ma cefiada l'ocasion
No te pol cavar el gotto

Co pezzi da sessanta
E co pezzi pui lavorai
Ga el marzo in te la pianta
E xe tutti magagnai.

No ti pol che dirle in recchia
Ai rettori, ai Cortegiani
O presente qualche vecchia
Carga almanco de ottant'anni

Ma za predico al deserto
Col mio don de profezia
(1) Frasco grando, frasco certo.
Dameggiarina Musa mia.

O che questo per quei grami
Che te ga tanto lui corni!
Oh che furia de Epigrammi
Che bommò da certi storni

=

Mi per mi za ghe la catto
E me salvo in ogni caso
Farò quel che no ho più fatto
Dirò mal fin del Parnaso.

(2)

(1) Antonio Lamberti, e Francesco Gritti
(2) Gritti stesso confessava che le sue grazie
vernacole erano modellate sulle Poesie
brillanti di Florian autore francese.

Per le Nozze
della Signora Giulia Greginoli
col
Sig.r Pietro Sala
Cugino
dell' Autore

Brindisi

Se volè sentir un brindese
Permetteme de toccar
Senza qualche toccadina
Mi no posso improvisar

Ma intendemose Sposina
E se intenda anca Pierin
Voi toccar per darme spirito
Sollesin con gosettin.

Che a i Poeti favorevoli
Sempre Bacco s'à mostrà
E nel Bombo i gran Filosofi
Ha cercà la verità.

Sposa mia più che ve esamino
Mi la trovo tutta in vù
Trovo grazia, trovo spirito
Gentilezza, e Zoventù.

Vu sè un boccolo da Maggio
Sè una rosa da zardin
No ve adulo, ma se propno
Un capello sgrafin

No se granda, no se piccola
Ma se quello che convien
Da quei occhi luse l'anema
E traspira un cuor seren

Se una cossa delicata
Fortunà quel mio Zerman!
Tardi sì, ma ti l'à fatta
Piero mio da cortegian

—

Per ti amor l'ha fatto grazia
E la benda el ƒ'à levà
Ma ghe in mezzo una disgrazia
Che la Musica nol ƒà!!!

=

Povaretto! solo in questo
Me desté la compassion
Piero bravo in tutto el resto
L'è mo vato campanon!

—

Notte, e giorno vu podé
Su quel Cembalo pestar
Che mai certo arrivaré
In quel marmo a penetrar

Se dal ton de l'alassa:
Un tre un salto in elami
Su quel salto approverà
Che nol fa più de culi

--

Oh misterj impenetrabili!
De spiegarli chi xe bon?
Co un cuor tanto sensibile
L'ha da nasser Camparon!

--

Ma in sto zorno d'allegria
No lo voi mortificar
Se gò un fiol de tanto merito
Che ghe posso perdonar.

Za vo in fondo senza musica
Se pol far el so dover
Ne le pensa al Clavicembalo
Nei momenti del piacer.

Sul putin che nasserà
Mi no so mo cossa dir
Che se mai son cagiona
Me despiase de mentir.

In sti tempi malinconici
Semo zogo del destin
L'Omo probo va in desmentega
E da keso el berechin

Donca a monte i vaticinj
El sarà quel ch'el sarà
Certo ben se el ghe somegia
A la mamma e al so papà.

Viva intanto el Matrimonio
Viva pur sto lieto dì
E all'onor de ste bell'anime
Bevè tutti al par de mi

(1) Viene rimarcata questa circostanza come una vera disgrazia per la sposa ch'era una brava filarmonica.

Le Ali d'Amore
Capriccio

Ale al tergo non avea
Quando in Pafo amor vagì
Dal bel sen di Citarea
Innocente al Mondo uscì.

Crebbe il pargolo vezzoso
Fresco al par d'un gelsomin
Che nel calice odoroso
Beve il pianto del mattin

Lente lente a lui d'intorno
Godean l'aure susurrar
E gli augelli al nuovo giorno
Batter l'ali, e canticchiar

Rubiconde fraghe intatte
Eran cibo al biondo amor
E tributo avea di latte
Dalla Ninfa e dai Pastor

Gigli e rose il picciol Nume
Con un rozzo cestellin
Già cogliendo in riva al fiume
E ben fea ghirlanda al crin

O del Prato fra l'erbette
Era lieto di predar
Le più vaghe farfalette
Che vedea qua e là volar

Ma dal sol fuggendo il raggio
  Lasso il fianco un dì posò
  Sotto l'ombra di un bel faggio
  E tra i fior s'addormentò

Tacquer l'aure; tacque il rio
  Si fe muto l'usignol
  E fin l'Ape intorno al Dio
  Non osò spiegare il vol.

Pastorella, che una rosa
  Colta allor pel suo Filen
  Con la bianca man vezzosa
  Volea porsi in mezzo al sen.

Lungi il vide e resa immota
  Sentì al petto un nuovo ardor
  Tinse l'una e l'altra gota
  E di man le cadde il fior

Poi veloce al par del vento
Ver lui mosse l'agil piè
Ma più crebbe il suo tormento
Più turbata amor la fè.

Ella attonita si giacque
Quale Armida sul guerrier
Che d'Oronte presso l'acque
Cadde un giorno prigionier

Languidetta e sospirosa
Stava il nume a contemplar,
Nè attentavasi ritrosa
Labbro a labbro d'appressar

Che tenendo il guardo fisso
Nella semplice beltà
Ben vedea dal caro viso
Lampeggiar divinità.

Ma il contrasto non sostenne
E d'amor la palma fu
Caldo baccio Amore ottenne
Ch'ebbe magica virtù.

Perchè appena al biondo Nume
Timorosa lo rapì
Che di due nascenti piume
Il bel tergo amor vestì.

Dal pudor non più rimossa
Ella un bacio replicò
Sentir l'ale nuova possa
E più Amor la dispiegò

Ma frenar l'ardente gioco
Il prodigio mal potè
Terzo bacio tutto foco
Ritornar l'incauta fè

Al nuov' urto Amor destato
Su due piè balzò dal suol
Scosse lieto il tergo alato
E movendo ardito vol.

Disse o bella il tuo Pastore
Deh ritorna a consolar
Pago son d'un breve ardore
Volo un altra a rintracciar.

Di costanza chi si pasce
Cerca un ben che non si dà
Se non muore il dì che nasce
Piacer vero amor non ha.

Alla Tavola
del N.U. Soranzo
Brindisi

Sarà vero - lo vol tutti
Ma inghiottirla mi no posso
Chi pol mai lodar un osso
Che no ga' nè ti nè mi.

Quella bella età dell'oro
Dai Poeti decantada
Tutti vol che la sia stada
Ma nissun sa dir per chi.

I vien fora con Astrea
I vien fora con Saturno
E sto rosto va po in turno
Dai antichi fin a nù.

I se coccola sta idea
I ne indora la fiabbetta
Senza un fia de camisetta
I depenze la virtù.

—

I ne dise che un gran gusto
L'era allora stär sentai
Tutto zorno fora i prai
A far cosa no se sa

—

No sentir passion de sorte
No aver luse per i bezzi
No conoser amorozzi
Mode, onori, e vanità

—

No aver abiti da festa
E robarghe a la natura
Tutt'al più in età maura
Una foggia de figher.

—

No slongarghe mai per chiasso
E nanca el collo a una gallina
E magnar sera e matina
Erbe crue senza fogher

Mi per mi gò gusto assae
Che Saturno rimbambio
Sia andà a spasso, e che so fio
L'abbia tolto un dì la man.

Altrimenti, se durava
Quel vecchiazzo sul so trono
Se perdeva nel gran sonno
De virtù l'inzegno uman.

Grazie donca al padre Giove
Che più allegro assae de fondo
Ga dà moto a sto bel mondo
Per no farlo indormenzar.

Che importando beni e mali
Con accorta [illegible]
Sti galano la cassetta
N'à permesso de cambiar.

Che n'à fatto amar el lusso
Megio assae che star de bando
In principj conformando
L'uso bello de rason:

Che galante fin lo stesso
Dei so amori co la vista
De le donne la conquista
N'à ridotto a profession.

Senza Giove ancora ignota
Saria l'arte de armonia
Nè Velutti parcfia
Su le scene un Rusignol

Ne faria paron Canova
Co do botte de scarpello
A Natura so modello
De rapirghe qual chi el vol.

Per lu solo in sta tempesta
De pensieri e de bisogni
Ingannandola de sogni
L'ha rinnata umanità.

Che rompendo le montagne
Spaventae dal tibidoi
Coi so marmi ai nostri Eroi
Archi e Loggie ga innalzà.

Lu xe stà che à messo in voga
Versi curti versi longhi
Nati allora come i fonghi
Xe i Poeti de mestier.

Lu' ga' da' la Cetra d'oro
Bezzi nò ma verdi allori
Che val più de gran tesori
E xe Apollo dè pensier.

"

Co i Poeti qualche volta
Xe venuti i Mecenati
De bocconi prelibati
I Poeti a regalar.

"

E se ancora quel de Roma
Dura in voga e vive eterno
Ga un gran merito el Falerno
Episodio del disnar.

"

Un' idea liga co l'altra
E xe in fondo un don de Giove
Se me mette ancuò a le prove
Sto benigno Cavalier

Se quà vedo amalgamada
La coltura e la dottrina
Co la grazia femminina
Salza prima del piaser.

Se in ste Dame fior del sesso
Ride el fior de gentilezza
Se la nassita e l'altezza
Zonta pregi a la virtù.

Ma cospetto! ghe vol altro!
L'argomento xe sublime!
Le vernacole mie rime
No pol tanto andar in su.

Strenzo i panni per prudenza
E ve chiamo tutti in coro
A lodar che in ferro l'oro
Sia da secoli cambià.

Tocco el gotto, fazzo un prindese
E per coa de tante prove
Co Saramo unisso Giove
Stò dignar sta società.

Per le nozze della
Signora Vittoria Gaggio
Nipote dell'Autore
col
Sig.r Avvocato Gaspari
Brindisi.

Bisogna prevenire il lettore che la:
Sposa era stata prim. nel Convento
delle Cappuccine con ferma intenzione
di consacrarsi a Dio, - ma esile di natura

non potendo resistere al rigore di quella vita, penso meglio di sostituire il santo Matrimonio che l'ha resa pienamente felice

Tutti porta la so crose
In sto mondo pien de guai
Per purgarse dai peccai
E la gloria meritar.

Ga la croje chi ga bezzi
Ma più granda chi xe senza
Penitenza, penitenza
In sto mondo s'ha da far.

6 Cussì in Chiesa tante volte
Ho sentio zigar dai Preti
Che del Cielo i gran secreti
I ve spiega, e tutto i sa.

Ma xe varie po' le strade
Che conduse i viaggiatori
(Vogio dir i peccatori)
A goder l'eternità.

//

Ghe ne xe de strette strette
Tutte spine tutte stenti
No g'è pan per tutti i denti
No'l faria certo per mi!

//

Ghe ne xe assae più comode
Col so trozo, e el so fioretto
Ghe ne xe coll'oseletto
Che saluda el novo dì.

//

O
Troppo serio xe el preambolo
In un zorno de allegrezza
No xe vero cara nezza?
Ma senti l'applicazion

Benedette pur quell'anime
Che sta là sempre sesae!
Ma vù in mezzo ale pettae
Me facevi compassion.

Poveretta! cussì spissima
Levar su col freddo incalza
Senza un fià de sottocalza
Co la Luna sul martin!

Levar su co i altri dorme
Co xe tutto el mondo scuro
Levar su da un letto duro
Per cantar el Matutin!

Sia laudato Gesù Cristo
Se ve se disingannada
Se ve se desmunegada
Senza darve suggizion.

Se v'ha piasso el Matrimonio
Sacramento cussì grando!
Megio assae che star de bando
Tutto el giorno in orazion.

—

Questa xe la strada bella
Co le rose e coi fioretti
Anca in questa ghe i fo eletti
Con più gusto se va su.

—

Ne ghe xe gnente che se oppona
A le rose de natura
Co una fiamma tutta pura
Se alimenta zoventù.

—

Se se vede presto intorno
Dei graziosi fantolini
E se conta co i puttini
El principio dell'amor.

L'è un gran ben se i nasse boni
L'è un gran ben se i xe ben fatti
L'è un gran mal se i nasse matti,
Ma ghe in tutto el so dolor.

—

Gavè un omo che ve adora
Gavè un omo che ve piase
E a dispetto de stà base
Podè el Cielo meritar.

—

Viva donca el Matrimonio
E sta mezza Muneghetta
Che ha saverto da furbetta
Sto bon omo interessar.

—

No l'è minga de quei zoveni
Co le mode da Milan
Che in Bottega da Florian
Se da el ton conquistator

Che vol far da spiritosi
Perchè i mastega el francese
Che xe pieni de pretese
Che vorria per forza impor.

Ma l'è un Omo de proposito
De bon senso de bon cuor,
Che nel foro se fa onor
Che xe assai considerà

Che sò mestra galantomo
Ne la so fisonomia
Che xe pien de cortesia
Che xe el fior de la società.

Viva donca el Matrimonio
Viva pur sta nia Nezzetta!
Fortunada! Vittorietta
Diga ognun col gotto in man!

Vede come al nostro giubilo
Quel bon vecchio se ravviva!
Su bevemmo, e i nostri evviva
L'abbia primo Sior Bastian (1).

(1) Il Sig. Sebastiano Gaggio Avo della Sposa.

Per le Nozze
della
Nipote del Sig.r
Gaggio
nel
Sig.r Amadeo Mori
di
Rovigo.

Brindisi

Il Poeta avendo sempre in vista il religioso contegno del Sig. Sebastiano Saggio padre della terza Nipote (che festeggia in questo Brindisi) in occasione delle sue Nozze col Sig. Amadeo Mori di Rovigo, fa precedere un passo del Salmo Filii tui e prende con ciò argomento di encomiare la fecondità della prosapia come un visibil contrassegno della Benedizione Celeste.

„ Filii tui sicut novellae
„ Olivarum in circuitu
„ mensae tuae.

Aver in tavola
(Dise el Salmista)
De fioli amabili
Una gran lista

Che vada unanimi
Che sia ben fatti
Che sia piacevoli
Senz'esser matti.

Prova certissima
La xe che Dio
Protegge e premia
Quel bon Mario

Che in Casa el femena
Tutto el so amor
Nè mai ghe palpita
De fora el cuor.

Sto mio preambolo
Sacro divin
Che loda el merito
De sior Tonin; (1)

—

Concetto energico
Per el passà
Benchè de spissima
L'aspetto el gà.

—

Così maggior titolo
Andando in sù
Del primo stipite
A la virtù

—

El fa l'elogio
De sior Bastian
Vecchietto intrepido
Robusto e san.

Che a la so tavola
Fiorenti e vive
L'à visto crescerse
Ste care olive.

E nei difficili
Sempre de adosso
Che manca i omeni
Per el bel sesso.

E che deposito
In ste palae
Le putte invecchia
Mortificae.

Lui con bell'ordine
In brazzo el mette
De galantomeni
Ste mie nezzette.

E inesauribile
El so cafnà [?] /2/
A tutte prodiga
Felicità.

Uomo carissimo
/Da la Colmina
Che scrive tenera
Marghenitina:/

Per el mio calice
Go pago el cuor
Per i mii piccoli
Con tutta amor.

La Vittoriessa /4/
Che s'à pentio
In legge stretta
De star con Dio.

Che unita a celebre
Campion de Toro
Gode pacifica
El so tesoro.

La fa' ch'el merito
De tanto ben
Per prima origine
Dal Nonò vien.

Marietta palpita (5)
Per lai d'affetto
E za la mazena
Gran cosse in petto.

Anca chi l'ottimo
Sior Amadeo
La messo tenero
L'anello in deo.

È che con questo
Libero el pol
Paron del resto
Far quel ch'el vol!

Misterj amabili
Marietta cara
Per chi ga un anema
Che presto impara.

Scienza sicura
Che mai no varia
Che xe in natura
Ereditaria

Che fa perpetua
Da Adamo inquà
Che fecondissima
Un dì sarà.

Se el Don profetico
No me cogiona
Che ai so proseliti
In Elicona

Quel Dio xe solito
De regolar
Co i gà la gloria
De ben poetar.

Via fora el Malaga
Fora el Mader.
A ste Bottiglie
Fè bona ciera.

Giocchè festevoli
I vostri gotti
Del barba meridove
Ai caldi voti.

E resto ancora
Equal fortuna
O drento, o fora
De sta Laguna.

Toccar ghe possa
A quella grana [2]!
Che ascolta rosso
E a bocca fitta.

I versi lepidi
D'un barba matto
Che per dir busiare
S'è proprio nato.

[1] Padre della sposa
[2] sinonimo di denaro

[3] Primo delle Nipoti maritata in Buttacalice di Belluno

[4] Quella maritata nell'Avvocato Gaspari come dal brindisi posteriore.

[5] Nome della Sposa.

[6] Quarta Nipote che sta aspettando Marito

Epistola dalla Campagna al Sig. Giuseppe Ancillo.

Felice l'omo (ha dito Orazio un zorno)
Che stimando la quiete un gran Tesoro
De la città nò ghe n'importa un corno!

E sull'esempio dell'età dell'oro
De arar lu stesso in vita un poderetto
Nol crede sconveniente al so decoro.

Va tutto ben; ma quel levar dal letto
Prima che sponta el dì, quell'andar drio
Come un vero paesan el so carretto.

Quel slarghè alle piegore el da drio
Quel seccarse e tegnirghe l'occhio fisso
Co' stuffe de magnar le corre al rio.

(1) Quel brustolarse al sol de Luio el muso
L'è un certo godi (cosa distu Anzolo?)
Che andar no pol tra chi ga i bezzi in uso.

Da qualche dì me trovo qua tranquillo
E me piase soletto de goder
El zorno el rusignol, la notte el grillo.

Ma se dovesse un de quei gusti aver
Che descrive el Poeta de Venosa
M'entreria la campagna nel meser.

Pur troppo in una valle lagrimosa
Condusemo la vita, e in mezzo ai guai
Rara ne sponta del piacer la rosa.

Pur troppo, consequenza dei peccai
El fior de zoventu mesto va via
E semo da schinelle ruinai.

Chi ara pur el so campo anche Arpia
Mi natto Sibarita, in altro modo
Me piase coltivar Filosofia.

Fior fin son solo, e vado proprio in brodo
Son solo, e no go un'ora che me pesa
Son solo e magno e bevo e me la godo

Go la Casa de bando, e poca spesa
Me basta per cavarme l'appetito
Nè de vestirme ben go quà pretesa.

Dove xelo sto mazzo de romito?
Che interompe a sto passo el mio pensier
Che de curiosità sente el prurito.

Xe vostro proprio Ancillo saver?
Ma no dirlo a nissun gnanca al Furlan (1)
Che in sto mistero ho messo el mio piacer.

Nella celebre villa de Pertan
Che no pol un Geografo ignorar
Son in mezzo alla Zappera, e Zeggian.

E se go voggia mai de camminar
Chirignago, Spinea, Mestre, e Noal
Posso con poca strada visitar.

Governar se fedel mia commensal,
Go una putta che lava e me tien netto
Ne che se go protesto ombra de mal.

Un palazzo incantà me da ricetto
Digo incantà perchè senza esser mio
Ziro dali alto al basso, e go un bon letto

Co le tesa le Celeghe dal nio
De sentirle a cantar no me ne importa
Ma stago nel mio cusso impoltronio.

Finchè la putta un bon Caffè me porta
Che vero de Levante, e fatto ben
Me sveggio sul momento, e me conforta

Domando se xe nuvolo, o seren
Nè de levarme su no trovo el quas,
Se a redosso le nove no me vien.

Chiamo allora la nena, e digo: fra
Me sento pien de cuor, zà che zavarie
Parecchime el fornimento drio za taiche

Digo i lumina sulticea e le scale
Colore che ver nov'ore in ha coverto
E porto zora a drento la cullata

Ma prima de andar, ofa a cielo averto
Spalanco de la camera un balcon
Per l'aria che zà cusì me accerto.

No xe vana a la fè, sta precauzion
Che dopo che son quà no pensa porne
Che no se metta el tempo in confusion.

Callo in zardin di bei zi rossi adorno
Che metto el nozo ni li rose in man
E ziro per salute un'ora intorno.

... lo ... Contadin, zogo col can
... me mena la coa che me fa festa
... ornyar ... qualche gregola de pan.

Ma dove dal piaser ... la testa
... varda l'insegna ...
che dell'Ave el governo manifesta ...

... digo fra de mi secretamente
... gà un'ora de ben ... bravo ...
... che un omo ... no voi far ...

... xe in banda del ... un ...
E cento volte al dì, come un putello
... sul ... e tiro de ochialetto.

Ma el Sol xe ... a la metà del Cielo
E sentindo che i ... se me scotta
Metto a Casa a coverto el mio Cervello.

Tiro fora el violin, e fu la notà
Sono per esercizio quotidian
De Corelli una giga o una Gavotta.

E in prova che no gò d'Orfeo la man
Sti tronchi dal so logo no fa motto
Ma scampa i Contadini un mio lontan.

Lezzo dopo un'oretta e Don Chisciotto
Gil-Blas o Robinson de Crosuè
e sveggia l'estro, e lo fa andar de trotto.

Passo da la carega al Canapè
E co tarda la Nina al mio comando
El naso me impenisso de rapè.

Orazio poveretto sta de bando (4)
Che libero so nato, e gò diritto
de averlo proprio in cul de quando in quando.

Intanto fra ste buzzare nel sito
Destina per disnar la patta gira
Come gaveva che sente l'apetito.

E la vorria torme de man la lira
Co ghe digo stizzà lassime aspettà
Che bisogna ubbidir co l'estro tira

Ma ricordandome, so' d'esser poeta
Me parecchio al momento, e magno rijo
Vedello, Colombin, Carne perfetta.

Che sparesi, ghe fragole, ghe è bijo
Bon vin, bon pan, latuga, radicchietti
In summa l'è sto logo un paradijo!

Fazzo dopo disnar el mio sonetto
E a le cinque svegià me lavo el meyo
E de mezza conquista in ton me metto

Benchè de parar via no gabbia l'uso
De un Cavallo approssivo, e de una Sedia
E co un omo da drio ghe monta suso.

La xe te l'assicuro una commedia
Mi lo tiro a levante, e lu a ponente...
Basta che no la termina in tragedia.

In sti contorni un tempo alteran... (5)
I palazi d'innocenza, i più bei anni
Co giera Chirignago pien de zente;

Che tempesta a Spinea de cortesani!
Che gran lusso de Carrozze e de Cavalli!
Adesso no se vede che villani

Mi per altro no bado a tanti mali
E tratto per sti loghi abbandonai
Senza parlar de imposte e de [illegible]:

Che pur troppo a far terra da boccài
Dovemo tutti andar co xe el momento
E ga l'istessa fin ricchi, e spiantai.

Ma la notte vien zo dal firmamento
El grillo fa cri-cri, la rana canta
E de tornar in drio voggia me sento.

Per sigillar sta vita più che santa
Ello diese do macolli se impissa
E de tresette una partia se pianta.

Gh'è la putta, el Gastaldo, e la Novizza
Orbi tutti che fa le bastonae
Se zoga de do soldi, e se se stizza.

Cussì vive lontan da ste palae
Quel gran persecutor de Bortoletto
Che farà le so solite bullae
Credendose un bravo omo a mio dispetto.

Annotazioni,

(1) Ancillo di comune conoscenza nativo di Udine.

(2) Il Padrone del luogo, ove il poeta albergava, era appassionato coltivatore delle Api.

(3) Confessione ingenua d'una certa pigrizia che domina l'autore.

(4) L'Autore avea sospesa in Campagna la traduzione di alcune odi di Orazio.

(5) Il luogo dove il Poeta come ospite villeggiava, era prima di sua proprietà quando la sua famiglia era stabilita in Venezia.

Capriccio

per le prossime Nozze
delli signori Margarita Galletti e
Girolamo Mantovani

di

Bertiolo

Per tor la cosa ab _ovo_
Co 'l mondo gera novo
Voggio dir co nasseva per i prài
Senza esser seminai
Nè manco coltivài
Frutteri d'ogni sorte
E se cascava in bocca
Più boni dei confetti
Pometti, Perseghetti
Persegi, marinelle, baracocoli

E peri col buttiro, e peri gnocchi?
Co nissun gera in tocchi
Perchè tutti godeva la cuccagna
Ne se chiamava ladro
Chi in mezzo a sta abbondanza
Se impeniva la panza.
Amor quel baroncello
(Fio bastardo de Venere, e de Marte
Se no falla le Carte)
Per comando de Giove el gera quello
Che se toleva spasso.
E in aria da puttello
El faceva alto e basso
Un per de alette in spalla
Una benda sui occhi, e un arco in man
Gera tutto l'arnese
De sta bardassa figurin francese
Più svelto d'un osello
El correva di e notte
Per le Porte del Cielo.

Ancuo fo conto, al Dolo

E doman dove? gnente manco al Polo

E po senza far tappa

Doman l'altro de peso

Fra le fumane de Monomotapa

E cussì de sto trotto

Da Levante a Ponente

Girando zornalmente

Sto bravissimo puttò

Gaveva l'occhio a tutto

E alla bona de Dio

Con chi ghe dava l'estro

Ghe faceva sfar nio

A tutta sta Famegia de viventi

Senza formalità nè complimenti.

Giove serrava un'occhio, e per esempio

El Cielo averto gera allora el Tempio

Per le Nozze de tutti:

Missiai putte co putti

I saltava, i cantava,

E co Amor decretava
Con un mezzo sospiro i se vardava.
E in botta i deventava
Senza darse la man, Mario, e Mugier
Allora che piacer!
No ghe giera bisogno
De domandarghe al pare
Molto manco a la mare
No se faceva scielta del compare
No ghe giera Contratto
Nè dote preparada
(Che xe una gran seccada!)
Ma tutto gera fatto
Come che se sol dir, dal ditto al fatto.
E per questo quel secolo
Che xe stà veramente un gran tesoro
I poeti lo chiama quel de l'oro.
Ma come po' alla longa su stà terra
O no regna la pase
E de tutto fa i omeni cagnera.

Da sta facilità de dir de sì
E darse del ti
Xe nati dei disordini reali
Che ha messo in confusion tutti i mortali
Appena desflattai
In libertà passai
Sera i puttelli a l'incirca trattai
Come che tratta i gatti i so gattini
O i galli i pulesini.
El mario dopo un'anno el se stuffava
E a un'altra el se taccava
Qualched'una sugnava
Ma dopo un per de dì la baratava
E la se consolava
E cussì de sta fia
La voje de natura sepellia
Da quel birbo d'amor
No ghe giera più cuor
Molto manco pudor
E i poveri puttelli

Ridotti un ospeal de bastardelli
No i pronunziava più
Come che tutti fa
El nome de la Mama e del Papà
Alto là, alto là
Giove un zorno ismarà
A zigà dall'Olimpo, sta bubana
" Xe un poco troppo per la razza umana
" Mercurio a ti vazo da mala prosia
" Cerca de Amor dighe che l'è un birbante
" E che bessa le bave el gran Tonante,
" Che son stuffo de lu; che tirò in drio
" El mio vecchio Decreto e che ghe intimo
" Un arresto in Citera e de star sconto
" Fin che se me presenta un rendiconto,"
Più veloce d'un fulmine
Calla Mercurio in terra
E come un malfator
Condotto xe in citera
Ligà l'ale, i le man

Cazzà cussì in preson
Sto bravo cortesan
Che comandava prima da tiran
El capo del bon ton
Dove se mette a spazzizzar le stelle
E in mezzo a le più belle
El trova donna Urania
Che sul far de la notte
Perar nor taccar sotto
El carro de Boote. -
„ Ferma, el ghe dise Amor quel zizzoletto
„ Co le so bardassae m'ha propio rotto ....
„ Urania ti me intendi: el birbo xe in castigo
„ Che volun altro che me giusta el mondo
„ E che vada secondo
„ A rinforzar el marzo che à lassà
„ Quel putto desgrazià
„ O buttà l'occhio zà
„ Sul to unico fio [?]
„ L'è zovene ma so che l'è un ometto

„Lo vor Governator, eco el Decreto;

(In quel momento Imene)
Sorza el fogo d'amor, ma co più sal
Scarabocchiando un Codice formal
El s'è messo a portada
de dar a tanti mali una nettada.
In compagnia de lu
Xe calada virtù
E i omeni che più
No se sognava de vardar sù
A' capio che vardando sempre in zò
Differenza no ghe da lori al Bò
La putta vergognosa
A' buttà fora del sudor la rosa.
Ma la ga scielto a mazzo
Per sola voggia de ubbidir natura
Ella co una fiamma pura
Per opera de Imene
La ga divinizzà le so carne.
... l'à stabilio d'accordo

Che el lazzo d'imeneo sia un lazzo forte
Che nol possa spezzar altro che morte.
Ne se credeva allora
Che intrigando le sogne
Podesse l'avocato
Ridur manco del zero sto contratto.
S'à calcolà i putteri
Acca nati zemei
No i fa lassà più soli
Come tanti pandoli
In somma in poco tempo
Imene bravo meyo
El mondo l'à refiyo
E da la confusion
Del zizzolo intrigion
S'à visto saltar fora
Come dal primo Caos
La nova Aurora
Imene da quel zorno
(Stastando i sposi che no vol un corno)

A sempre cantuzzà
Co nozze che xe stà
E se vien spesso fora dei sonetti
Alquanto brodosetti
Vol dir che i fa comedi
Per l'organo passando dei poeti
A chiappa el mal del legno
Ma se la xe cussì faroggio degno
De rispetterve ancuo
Sul Chitaron za frusto de saluò
La nova Canzoncina
Che a la mia recchia fina
Me porta un zeffiretto de mattina?
No ghe metto del mio
Quel che parla xe el Dio
Interprete de la Sposi aporterme
E se fasse fiasco perdoneme

Canto d'Imenè

Margarita
Dretta in vita
Svelta più d'una civetta
(Dal to sposo benedetta)
Che te mor coi occhi suso
Incantà da quel bel muso.

Via a la presta
Da la testa
Cava i aghi e le forchette
Che te tien le drezze strette
E più liberi e più bei
Vada zoso i to cavei.

Abbastanza
Per creanza
Tutto el zorno ti xe stada

Nei to abiti ligada
Mastegando complimenti
Ai to amici, ai to parenti

—

Zo i diamanti
Zo i brillanti
Zo i stringhezzi parigini
Fiori, nastri e merli fini
A sta ora basta un velo
Che te sconda appena el bello.

—

Tutto taze
E per le Caze
Da la notte feminenai
Calla i sogni indormenzai
I marii de data vecchia
I xe doni afitae de vecchia

—

Ma per quei
Che xe novei

I papavari no calla
Impazienti el cuor ghe balla
E sensibili ai mii doni
Spalanca un per d'occhioni.

Corraggiosa
Bella Sposa
Corri in brazzo a chi te adora
La mia fiaccola tra un'ora
Scaldava pronuba i ferri
Nei dolcissimi misteri.

Per un nodo
Tanto sodo
Chiapparà te lo prometto
La to patria più concetto
E ignorar che ghe Bertiolo
Sarà un segno de pandolo.

Che bei frutti!
Che bei putti!
Nassa el primo senza boria
Comparizite la gloria
Che impegnar no te voi tanto
De l'amor nel primo vanto.

Ma secondo
Del secondo
Co sarà sposa el to grembo
Non el Tasso non el Bembo
Ma de un Cigno più vicin
Cerca in Casa l'oro fin.

Vastu a segno
Col to ingegno?
Voggio dir da Giacometto (1)
Da le Muse prediletto
E de Pindaro fradello
Cerca un pezzo de Cortello

Solo un pezzo?...
Che tempiezzo!
Robba tutto el scartafazzo
Dove gh'è bellezze a sguazzo
E tamisa zorno e notte
A le pindariche so botte

Aspirà
Da to Cugnà
El bambin cussì farà
Che secondo nascerà
E coi altri dise oà
Qualche verso el te farà.

A le porte
No pol morte
Batter più se ghe un alloro
El poeta xe un tesoro
Che pol dir bezzi no gò
Ma crepar? Oh questo nò!

(1) Jacopo Mantovani che fra gli arcadi Mirteo d'Ortrea sa coltivare le Muse con buon successo e distinguesi per la vigoria delle sue Canzoni Pindariche.

Al Maggior Cornoldi alla sua Tavola nel luogo di delizia alla Giudecca.

Brindisi

per onorare la Sig.ra Erminia Feizi Celebre Cantante buffa, a quella Tavola ove eranvi commensali due altre donnette assai graziose.

Rovinà da certa zente
  Che se chiama del bon ton
  De poeta maldicente
  Go in paese l'opinion

Quasi che me sia proibio
  Da le Muse de cantar
  Se no posso a modo mio
  Qualche pelle scortegar.

Lo confesso che el vizietto
  Proprio in sangue me xe andà
  Che ghe trovo un gran lichetto
  De dir mal con libertà.

Ma in sto logo in sto momento
  Novo stil me ispira Apollo
  E da lui proprio me sento
  Boràccar la Cetra al Collo.

Maggior caro, che magia!
Che eleganza in sto Palazzo!
Che graziosa compagnia!
Che bell'ordene! che sguazzo!

La iscrizion che ghe de fora (1)
Col de drento se combina
De tre donne che inamora.
Oh che scielta pellegrina!

L'unir quà co tanto gusto
De tre rose un bel mazzetto
Prova ben che tanto giusto
Gavè ancora mio vecchietto.

Le ga tutte nel so genere
Tanta grazia tanto brio
Che de darghe el pomo a Venere
Intrigà saria un Dio.

Ve mi solo, ma indeciso
Sin quel bravo cortegian
Che per una s'à deciso
Sestieria col pomo in man.

—

Bella Erminia! no xe novo
In ste scene el vostro incanto
Piene ancora come un vovo
Se s'ha visto al vostro canto.

—

Ma de l'arte zonta adesso
Vu sè all'ultimo confin
Cara all'uno e all'altro sesso
Ma più cara al mascolin.

—

No xe l'organo che solo
Sia paron de l'armonia
Spiega l'anema el so volo
Con mirabile maestria.

—

La natura e l'arte unita
Colleganza in vui se ha fatto
Ne de proprio nova vita!
Benedetto quel gargato.

(2)
Quanta grazia co parlè
Col tedesco vostro amante (2)
E rabbiosa ghe disè
Te conosso sì birbante.

De pandolfo che paura!
Che modestia! che passion!
Del gran libro de Natura
Che profonde cognizion

No gaverno più bisogno
De viazzar fina a Parigi
Xe ridotti adesso un sogno
I so comici prodigi.

Esclusivo al Cielo gallico
No xe più del foco el vanto
Ma esclusiva al Cielo italico
Sarà ben l'arte del canto.

-:-

A sgnaolar peggio dei gati
Chi i francesi condannai
Per cantar nu semo nati
Anca in tochi e rovinai.

-:-

Doppio alloro preparemo
A sta brava Filarmonica
Al so nome celeberrimo
Noto più de la bettonica

-:-

E più lirico de mi
El poeta pagador (2)
Fazza plauso in sto bel dì
Al bon gusto del Maggior.

Q.

(1) Honestæ voluptati Sacrum = è la iscrizio-ne al di fuori

(2) Situazione comica diffi-cilissima sostenuta dalla Fenzi colla maggior bravura nel celebre terzetto - Il Matrimonio per con-corso.

(3) Carlo Zanoli, pagatore allora della Marina

Sogno
in Lode di Blanes.

Che mi sia maridà
No la xe più in paese novità
Che za tutti lo sa.

E un Grego magagnà de bobbe el naso
Per far noto sto caso
E pubblicarlo in cima del Parnaso.

D'accordo co un furbazzo
Che celebra le donne talentazzo
Per la gloria del cazzo.

—

In una Canzonetta
L'à dito zozo robba maledetta
E tutti do: (per altro senza bille)

—

Col bel zogo chiama scargabarile
Zurando e sperzurando
Che no i fa dirme quando

—

L'abbia sparso in paese el contrabbando
E ve prego notar che per disgrazia
Tutti do me za grazia

—

Pe assicurarme che i me xe amizoni
In confronto de tanti ipocritoni
Seguirme drio al periodo tutti do.

Impastau de lomo
(Per Dio che no la posso mandar zo
Ancuo fra quattro muri

E domani più fiori
De la pubblica strada
In qualche cantonada.

E doman l'altro in piazza
In recchia a la ragazza
O a qualche puttanazza.

E po de man in man
Nei santuari de Florian
(ladri veri spaccai!)

I ha savesto far tanto sti strozzai
Che le coppie ha zirà
Per tutta la Città

De quel'Epitalamio bezzaron
Degno frutto d'un frego, e d'un Simon
Dove una bona azion

=

Se mette al paragon
De la più gran cagnesa, e fe ga cuor
(Sacchierotti che onor!)

=

De battizzar per buffo un matrimonio
L'istesso de conio
E de chiamarme un novo Marcantonio

=

Ma quello giera poco per natura
E mi che gò la mia cossienza pura
E più del material.

=

Che va presto de mal
M'interessa l'amor spiritual
Dado al fisico pì de mia Mugier.

Quanto che resta per poder veder
Co fari ballonar
De Regazzetti un per

Saltarme adosso e dirme doi tomini
Varda caro papà i xe Buratini!
Ma in prova che son casto;

E che sti pochi resti no me guasto
La notte no la tasto
E sgiarà da letto

Continuo a star soletto
Nel solito cuzzeto
Dove per ordinario un sonno dretto

Passo co puso el muso
Fin al momento de levarme suso
Ma notte, mo' vardè che stravaganza

Morfeo senza creanza
No voleva i papaveri accordarme
Voggio dir no podeva indormenzarme

=

E sonava le quattro, che pensava
El gusto che me dava
L'invido, e l'allegria

=

Che ancuo mi troveria
De sti cari mattoni in compagnia
Pensava alla poesia.

=

Che a Blanes gera in debito de far
Per no sentirme al solito gigar
Anca a San Polo ti la vai a pescar?

=

Quando volta de qua volta de là
Tero i occhi intestà
De voler pur quietarme e fazzo tanto

Che ghe nesso, e dormo come un santo
Ma co la testa piena de Poetica vena.

=

Dopo un'oretta a pena
Se me presenta un sogno immaginè
Messomene in gran cerchj, e in andriè.

=

Più negri dei carboni
Se girava i so occhioni
Marcai da do' bellissimi sesioni.

=

Un muso un possadio
Che diseva gò tutti in tel da drio.
De statura che passa la mezzana.

=

Sul taggio incirca della Parmigiana
Notissima puttana
Do brazzi da Giunon, do tete nue

/

Che ciava alle fotture
Pareva ancoradar, co mantenue!
Nella man dretta un stillo

Da spaventar ducillo
Se ghe faltasse de galante el grillo
Nella sinistra po scettri, e corone

//

Co piere mezze matte e mezze bone
Schienze! digo fra mi che bella donna!
Che pezzo de Matrona.

//

Da un strazzo de poeta da paluo
Vien Melpomene ancuo?
Confuso come el Contadin cogion

//

Che veda all'improvviso el so paron
Presentarse al Casoni
Balzo dalla carega, e vago avanti.

//

Per trattarla coi guanti
Me sforzo de parlar ma nella gola
Me manca la parola.

Da la gran fuzzizion che ga po in fondo
Ho ghe fomeggià a Ancillo pacamondo
Melpomene da drettà.

Scugando l'imbarazzo del Poeta
Me fa noto che taja e xe un ofon
Che pareva un cannon
In rima la me parla de sto ton?

Cossa no fa' e Melpomene
De quel che corre al Mondo
Se fin i Re mi smaschero
E ghe tamijo el fondo?

So che dei voti celebri
Famelico drapello
Doman se unisse el mastego
In ludro garanghello.

—

So che del lago l'anima
Xe una creatura un fio
Che fme vien zo le lagreme!/
Da ingrati mi ha tradio.

—

Che lassa in età zovena
Inmarcir i allori
Per fumar fuso in ozio
Spine missiae coi fiori.

—

No ghe xe a gloria stimolo
El ricordar le piene
Che un di paron del pubblico
L'à fatto su le scene.

—

Lo sà, lo sà Melpomene
Che smara buzzarona
Batte in Asia il tragico
Onor d'Elicona.

//

Dal dì ch'el novo Roscio
Grattandose i cogioni
Più de Saul terribile
No imita i gesti, e i toni

//

Chi xe con voce ferrea
Da vera Zorobuja
Ziga fra l'ombre placide
Alfieri brutto muso.

//

Chi xe per Dio santissimo
Che possa el mio pugnal
Trattar se a tanto merito
El solo Blanes val?

//

« Donca le mie Tragedie
« Starà nelle scanzie
Coverte dalla polvere
De oziose librerie?

—

« Nò ghe sarà chi articola
« Sul verso mio parola
Se in Blaney mor (oh rabbia!)
La maschia e vera vuola

—

Continuar Melpomene
Voleva la parlata
Ma in mezzo a sto bel sisolo
Indovinè la Gatta.

—

Che vien la notte in portego
M'ha fatto un tal gnao gnao
Che m'ò svegià credendolo
El brutto Barabbao.

Brindisi

Recitato alla Tavola

di

Polo Foscarini

gran Vicario della Corte Buyonica
alla presenza della Marietta sua
amica e della Marietta Marcolin
Cantante.

Fattura amabile
D'un Dio Creator
Cara palpabile
Ti tocchi el cuor

=

Ti xe de l'anima
Vita e conforto
Co l'omo a fonderse
Vai nel to porto

Tutto xe squalido
Senza de ti:
Senza el to balsemo
Xe longo el dì:

=

Perde el so spirito
El sol d'Istà
De fiori vedovo
Deventa el prà

=

Ma supia i Zeffiri
Fin co xe giazzo
Se Betta o Momola
Ne tol in brazzo

=

E va le nuvole
Un mio lontan
Se le ne sfregola
Co le so man

=

Donna, prodigio
Della natura
De sto preambolo
No aver paura

=

Che ben del prossimo
Za pien d'inganno
Digo per massima
Un zorno a l'anno

=

Chi xe che stuzzega
Le grazie e i sali
Del gran Sicario
Tra i commensali?

=

Chi xe che in gringola
Ne mette i cuori
Che dà più spirito
A sti liquori?

=

Chi de sti intingoli
Cresse el saor
Chi de una Tavola
Deventa el fior?

Donne vù nobili
Che me ascoltè
Sti bei miracoli
Solo vù fè

No xe una favola
Che a Giove in Cielo
Benchè decrepito
Oltre el puttello.

Che a cullo libero
Col piatto in man
Ghe fa spessissimo
Da Ciambellan

El caro nettare
Che butta fora
Che fuguindeje
Travasaora

=

Che in sottilissimo
Vel de Bologna
Vien sconto el tem-
De la vergogna.

=

E mostra a l'avido
Occhio de Giove
Do petti morbidi
Che fogo piove.

=

E tanto l'anema
Che mette in motto
Che spesso al cerchio
Te mezzo cotto.

=

Ma se nel marmo
Tieme balon
Va per le contrade
In convulsion

—

Chi nasse misero
Sotto le stelle
Sarà insensibile
Per le putelle?

Ah noi godemose
Fin che se vol
O per dir meggio
Fin che se pol

Soletto Lepido
Co l'è eloquente
Ridotto statua
Co nol vol gente

—

Cossa farielo
Senza la donna
Chi'el cuor ghe bisega
De lu' parona

Quan se ne l'impeto
Del so lunario
Che fosse lecito
Far da sicario.

Salvi pochissimi
Da brutta morte
Saria stà i sudditi
De la gran Corte

Ma come Davide
Saul quietava
Co bravo in musica
L'arpa el sonava

Cussì de grazie
La frattoletta
Che avesse tenera
La so Manetta.

Che d'altra Musica
Sfoggiando i suoni
Che manda al Diavolo
Quei nuvoloni

Godè Sicario
Godè quei vini
Che svola i Brindisi
Fra i gotissimi

Copia bellissima
Che porta equal
Nome simpatico
Baùcissimal.

Nardemo placida:
Che una Manetta
Xe drio cercarlela
Amor el Poeta

Convinto in pratica
Dal can Polo
Che xe un prodigio
El nome solo.

S. E. Tommaso Gargallo diede da leggere al Poeta una traduzione di Orazio del Gargallo di Napoli e lo incaricò di passarla quindi al Farmacista Giuseppe Anello che gliene avea fatto ricerca; ma il Poeta

ha creduto meglio di restituirla al Pro=
prietario col seguente

Madrigaletto.

Eccellenza a Lei ritorno
Li Due Tomi del Pazzallo
Nè commisso il grave fallo
Di mandarli allo Spezial.

Trovo scritto nella Bibbia
(Ch'è la scorta di mia vita)
Non gettar la Margherita
Nella bocca del Majal.

Sicut homo missus a Deo cui nomen erat Dominicus.

Nò sorprenderte de gniente
Creder tutto fermamente
Confessar che nu mortali
Semo qua tanti [illegible]
Xe el dover del bon Cristian
No xe vero Sior Bastian?

Pescador giera San Piero
Che vol dir manco de zero
Ma Dio parla Piero crede
E del Cielo primo erede
Piero ga le chiave in man
No xe vero Sior Bastian?

Paolo gera un Soldazzo
Un cao trezzo, un villanazzo
Ma Dio ziga, ferma là
E de sella rebaltà
El fe cambio in Santo umano
No xe vero sior Bastian?

—

Voggio dir co sti esempioni
Che i più gonzi, i più zucconi
Dio sublima co lu vol
Per aver fini che no so.
Vider certo ochio profan
No xe vero sior Bastian?

—

Co xe vero tiro dretto
Ne più dubbio no ghe metto
Un miracolo xe nato
E Marianny da beato
Spuzza adesso nei mio lontan
No xe vero sior Bastian?

Quel ex tuffo da Pretin
Xe un odor tutto Divin
(Parlo za dai coggi in fuì)
No xe Menego più lù
L'è una rosa un tulipan
No xe vero sior Bastian?

(Del miracolo in Verità)
Mi ghe vedo stando qua
De splendori una Corona
Che ghe fa sulla mellona
Una specie de Vallan
No xe vero sior Bastian?

La so testa un dì pignata
Xe de scienza un'arca fatta
La so lengua ga l'unzion
Del famoso Massilon
E col cria l'è un Oragan
No xe vero sior Bastian?

E co l'Economo da Agnello
S'à casà drento un bottello
Dove forsi l'à vogà
Per dar segni de umiltà
E che l'è de bezzi al can
No xe vero sior Bastian?

Ma se Economo l'è adesso
Per voler del Cielo espresso
Se l'è un fiume de eloquenza
Che ne vien per consequenza
Ch'el sarà presto Piovan
No xe vero sior Bastian?

Ella perde el so Messista
Vedo ben el Zaccolista
El so amigo, el Parador
Ma ai Decreti del Signor
Mai s'oppone un bon Cristian
No xe vero sior Bastian?

E nel dì che la Città
De Mazzorbo annunzierà
La famosa so elezion
E coi sboni, e col din. don
De la so vitoria in man
La fe arma Sior Bastian!

Canzoncina
di Musica
L'innocenza.

Siora Mare! sta mattina
(La indovina?)
Canarin e Canarina
Tutti do col so zuffetto
Visti go nel castelletto
Far aspetto, e morosar

Che sestini! che grazjette!
A le strette
Sera i becchi e co l'alette
Certi motti i se faceva
Che convulsi i se vedeva
Qualche tiro minacciar.

E de fatti el mazchio lu
(Proprio lu)
Salta, cerca, e monta su
Ne cullia fa gnanca motto
Ma la coa ghe slarga sotto
E va in occa el Canarin?

Siora Mare benedetta
(Voi sempittà)
Se gavesse una Chebetta
Podaria co so permesso
Ciuffolarme e far lo stesso
Co quel matto del Tonin.

Canzonetta
Libera per Musica

Me piase la bionda
Che spande el tesoro
Dei boccoli d'oro
Sul collo, e sul sen

Me piase la Negra
Che slanza da l'occhio
Accorto e battocchio
D'un dardo el velen

Me piase la rossa
Che bianca de Latte
Co immense cullate
La sappia menar

E la fora de tutto
Che viafe la Donna
Che mai per la mona
Se fazza pregar

Sonetto

contro il N. U. Bragadin Autore di una Commedia intitolada l'apparenza inganna rappresentata in Padova una sola sera col più tristo effetto.

Oh Dio Zellenza! che vu fossi un mona,
La gera l'opinion universal
Ma come de vu solo gera el mal
La finiva col dir: Dio ghel perdona

Ma chi montessi po' su i' Elicona
Per cazzarme in t'el culo un serviziàl
De tre ore continue. Buzzarona!
Xe un'insolenza che no ga l'egual!

No no gera megio de cambiar
El titolo e de dir che l'apparenza
No la ga el vizio mai de cogionar

Averessi ben sentio tutta l'udienza
Lodarve nell'assunto e confessar
Che l'ha prova col fatto so zellenza.

Buratti a Gregoretti
Ode

Tienti il grand'ojo pure, o fagutello
E segna carmi di forbita incude
Tant'orgoglio a punir basta un flagello
[illegible] trato in palude

Vè terribil campion che il franco piede
Muove di Pindo in sulla dura vetta
E imberbe ancora di trattar si crede
L'omicida saetta
Quant'ira mai nel grand corpo aduna
Chi tolto a canto di Liburno infido
Mal presume celar l'avara cuna.
Dell'ignobil suo lido
Ora non è se il ladro in venal barca
Sedea de' tronchi vani Palinuro
Che già con mano egual volge la parca
Chiaro stame ed oscuro
Va grave colpa è lo schiattir di rabbia
Se de' Congiunti alcuno a lui ne viene
Radiccio tutto di Marina sabbia.
Dalle noggiute arene
A che turbato allora in tuo pensiero
De rivi nelle gole ti ripari
E di soppiatto invogli il messaggero
Dei domestici lari?

Tristo è colui che per cangiata sorte
Di volubile rotto il carro estolle;
E dei grandi stritiando in tutte porte; 3
Sprezza l'alga e le zolle; 1
Soverchia i tuoi, ma non menar superbo
Egual il vanto ad oltraggiarmi in Pindo 6
Che vario dardo nel turcasso serbo. 7
Per te chiusio d'abindo 13
Non di Arco la spuma o mentitore 7
Ti pose il carme sul nemico labbro 85
Ma quel basso livor che tange il core; 90
Fanne martire e fabbro 5
In tosca occulto a fasciar tua bile; 9
Da più giorni il serbavi, qual in via 7
Armato di pugnal assassin vile 9
Che tempo e luogo spia 24
Sento la voce ancor che in suono fioco 31
S'esce dal petto con lena affannata; 33
Io veggo gioja che dal segno roco 32
Ritorca il piede e guata;

Cl

Così nell'atto che di varj cibi
Fumar le mense in amistade eletta
Senza nullo pudor la tazza libi
A pensata vendetta?

E tu Mencio Bigonzo di fresco tolto
Ai Ginnasi d'Antenore l'orecchio
Tingi di Zucca, e già ti credi o stolto,
Nella bell'arte specchio

E del favor superbo che riporta
Il comune ospital alzi gigante
Del tuo limo dimentico la testa
Sovra tutti imperante?

Conscia la luna, e il vasto mar, a vaga
Donna non ma sacravi il gelid'estro
Ma chi non sa che in qual gagliardi piaga
Ugo t'era Maestro?

Sol nell'ira il somigli e il vinci forse
Non già nel lauro, e nel sublime ingegno
Che il ghiaccio affronta delle gelid' Orse
Oltre d'Ercole il segno;

a l'ottavo lustro è ver che il crin m'imbianca
Col m'apre il varco a compro amor di fine
Ma che può mai tua salma inferma e stanca
Del quinto in sul confine?
Arcier di Gnido e arcier di Donna a un punto
Con la falange rea che porti in bocca
E il maio aspetto da insidia congiunto
Anima in van scocca
Ma dardi ricambiei su te conversi
Trovien d'un Dio maggior beato uguale
Cagion se al suon de' provocati versi
Mordi la polve, o infedel

Fine del secondo volume

Indice del II Volume

L'Omo .... a 4

Brindisi a Stefano Guerra —— 43

Note volute dal Piazza —— 51

Dialogo fra Nane e Clementina —— 54

Sonetto al Caffè Pedrocchi —— 60

Satira a Pattarol —— 61

Epitaffio sulla Tomba Buratti —— 73

Lamentazione a Selvagno pel Blocco di Venezia - 7[illegible]

Ca' d'una puttana —— 85

Discorso al Corner di S. Fosca —— 90

Ringraziamento —— 95

La Boriade —— 99

La Barchetta —— 117

Canzone alla Zigani —— 119

Canzoncina p Musica —— 122

Il Maggio —— 131

Dialogo fra Barbiero, e il Poeta —— 133

Brindisi p Nozze —— 138

Vo
dotta.

Poesie

di

Pietro Buratti

Veneziano

Con l'aggiunta di alcune

Inches
Centimetres
Kodak Color Control Patches
© Kodak, 2007 TM: Kodak
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black